

Organ för Gammelstadens Ungdomsförening

VANDA BLADET 2018



STINA SLUTAR
sida 4

ÅRET SOM GICK
sida 5

GUF-KÖREN
sida 12

GAMELIKÖREN
sida 22



VANDA- BLADET 2018

Organ för Gammelstadens
Ungdomsförening

ANSVARIG UTGIVARE

Ann-Christin Ingman

REDAKTION

Föreningens styrelse

REDAKTÖR

Håkan Wikman

UTGIVARE

Gammelstadens
Ungdomsförening r.f.
Gammelstadsvägen 3
00560 Helsingfors
www.guffen.fi



INNEHÅLL

Ett intressant år	3
Stina lämnar sin post	4
Året som gick	5
Berghyddan 2017	10
GUF-kören 2017	12
Mia ny ordförande	14
Nini ny i GUF-kören	16
Maj-Len och plaketten	19
Gamelikören 2017	22
GAMES första år	26
Körallsång	29
En ny sångare	30
Bildplock	31

ETT INTRESSANT ÅR

VI HAR BAKOM OSS ETT MYCKET INTRESSANT ÅR SOM JAG SOM ORDFÖRANDE VARIT TACKSAM FÖR.

VI HAR TRE VERKSAMMA KÖRER JUST NU. Något som jag inte ens kunnat drömma om tidigare. Men nu är det ett faktum. Körerna har varit mycket verksamma under året, framför allt ensemblen GAME, som grundades i början av år 2017 inom Gamelikören på initiativ av Håkan Wikman. GAME uppträder hos äldreboende.

GUF-KÖREN GAV I MAJ I FJOL sin så kallade islossningskonsert, LUX, på ett mycket intressant ställe. Kraftverksmuseet ligger invid forsen i Gammelstan och är nästan granne till Berghyddan. Både Gamelikören och GUF-kören har under året samarbetat med andra körer. Det här är någonting helt nytt inom vår förening.

ordförande

ANN-CHRISTIN INGMAN

EN SAK SOM VI INTE FÅR GLÖMMA är arvet vi har i föreningshuset Berghyddan. Huset måste skyddas och upprätthållas för kommande generationer, för jag tror att en dag uppskattas vår insats för att bevara och förvalta huset genom detta allt mer datastyrda samhälle.





STINA LÄMKNAR SIN POST

DU TOG ÖVER ORDFÖRANDESKAPET FÖR GAMMELSTADENS UNGDOMSFÖRENING ÅR 1997. HUR SÅG FÖRENINGEN UT DÅ?

- När jag tog över ordförandeskapet så var det inte så lysande tider i föreningen. Det fanns inte pengar och dessutom förekom stridigheter med vaktmästaren för Berghyddan. Fastigheten ropade på hjälp så det var inte alldeles lätt att se framåt.

GUF-kören var ändå i relativt bra skick. Kören mönstrade 37 sångare och år 1998 firade vi föreningens 90-årsjubileum under festliga omständigheter. Åren efter jubileet började kören tappa sångare, främst på grund av att många av dem hade nått en så hög ålder att det var dags att stiga åt sidan. Då var det några gånger så svårt att vi befarade att vi skulle vara tvungna att lägga ner den enda egentliga verksamheten som föreningen hade.

VILKA HAR VARIT HÖJDPUNKTERNA I FÖRENINGENS VERKSAMHET UNDER DIN TID SOM ORDFÖRANDE?

- En riktig höjddare var nog år 2007 när GUF-kören börja växa på nytt. Kören har under alla år varit mitt allt i allo. Vi gick mot körens

100-årsjubileum och skrev ytterligare ett blad i körens långa historia. Det kändes jättebra att kunna fira körens jubileum så stort och omfattande.

Idag är jag verkligen glad över att föreningen har en så fin körverksamhet med tre körer som övar regelbundet i Berghyddan. För det tackar jag vår dirigent för den kreativa insats han satt ner på detta.

VILKA HAR DOM STÖRSTA UTMANINGARNA VARIT?

- Förstås vårt föreningshus. Det har fordrat många intressanta utmaningar och diskussioner under åren.

HUR SER FÖRENINGEN UT I DAG, DVS. EN HURUDAN FÖRENING LÄMKNAR DU ÖVER TILL DIN EFTERTRÄDARE?

- Föreningen ser just nu ganska bra ut. Jag tror att jag överlämnar en mycket intressant post till den nya ordföranden.

ÅRET SOM GICK

text Emelie Möllerström

Gammelstadens Ungdomsförening är en snart 110-årig förening i Gammelstaden. Föreningen grundades år 1908 efter att arbetarföreningen i området lagts ner. Två år efter grundandet av föreningen stod föreningshuset Berghyddan färdigt. Under sin snart 110-åriga historia har föreningen aktivt verkat för att svenskspråkiga personer i Helsingfors ska ha något att göra på fritiden. Föreningshuset Berghyddan är fortfarande navet i föreningens verksamhet. Då liksom nu har körsång legat föreningen varmt om hjärtat. Idag verkar tre olika körer/ensembler inom föreningen.

ORGANISATION

Gammelstadens Ungdomsförening r.f. (GUF) grundades år 1908 och har sedan dess varit en organisation som aktivt främjar samhörigheten bland de svenskspråkiga invånarna i de norra stadsdelarna i Helsingfors. Föreningen är i sin tur medlem i Nylands svenska

ungdomsförbund r.f. (NSU) som är en takorganisation för ungdomsföreningarna och lokalförbunden i Nyland. Gammelstadens Ungdomsförening förvaltar sedan år 1910 föreningshuset Berghyddan.

STYRELSE

Gammelstadens ungdomsförening höll sitt årsmöte 22.3.2017 och förhandlingarna leddes av **Ann-Christin Ingman**. Vice ordförande var **Reidar Lindroos** och sekreterare var **Emelie Möllerström**. Protokolljusterare och rösträknare var **Katarina Sirenus** och **Raili Tikkanen**. 19 personer deltog i årsmötet.

Ann-Christin Ingman återvaldes enhälligt till ordförande. Till styrelsen valdes som ledamöter **Bjarne Andersson** (ny), **Lorenz Brunnsberg** (vice ordförande), **Marianne Forsström** (ny), **Ralf Hildén** (disponent), **Maria Lahdenperä** (kassör) och **Emelie Möllerström** (sekreterare). Till

året som gick

suppleanter valdes **André Brunnsberg** och **Marita Markkanen**. Årsmötet valde att välja en aktiv föreningsmedlem till värdinna, **Ann-Lis Brunnsberg**. **Håkan Wikman** valdes till redaktör för tidningen Vanda.

Styrelsen har under året sammankommit till 9 beslutförda möten, varav ett nätmöte. De nya styrelsemedlemmarna har därför bara kunnat närvara i 6 möten eftersom årets 3 första möten var med förra årets styrelse.

VERKSAMHETSGRANSKARE

Verksamhetsgranskare under verksamhetsåret 2017 har varit **Eeva-Liisa Lohikoski** och **Gun Grann**. Suppleant har varit **Beatrice Wallman**.

Bokförlingen har skötts av **Anette Sandström** på Bokföringsbyrå Fixus Oy.

MEDLEMMAR

Antalet medlemmar i Gammelstadens Ungdomsförening 31.12.2017 är 177 personer och åldersfördelningen följande: 0-15 år: 2 personer, 16-28 år: 9 personer, övriga 166 personer.

MEDLEMSAVGIFT

Föreningen uppbär en årsavgift av sina medlemmar. Medlemsavgiften för år 2017 har varit 20 euro. Familjeavgift: de två första i en familj betalar 20 euro och

de följande 10 euro. För barn under 15 år betalas ingen medlemsavgift.

AVLIDNA

Oskar Nummelin 10.1.2017

Reidar Klavér 24.1.2017

Klaus Ekström 22.8.2017

Åke Berghäll 29.10.2017

PREMIERINGAR

Föreningens ordförande **Ann-Christin Ingman**, vice ordföranden **Lorenz Brunnsberg** och GUF-körens hedersdirigent **Peter Hilli** har tilldelats Helsingfors sång- och musikförbunds hedersmärke.

EVENEMANG

Måndagen den 8.5 anordnades det talko på Berghyddan för att rensa upp och göra fint. Det var ca 15 medlemmar på plats. Föreningen hade beställt en stor container som fylldes med diverse trädgårdsavfall, skräp och andra saker. Parkeringsplatsen förbättrades, kanterna förbättrades och mer grus krattades på plats. Källardörren slipades och oljades, postluckan togs bort och ersattes med en teakplatta.

Den 19 april ordnade föreningen en sitssångövning för den sitssångbok som körerna gemensamt har. 18 personer deltog under ledning av Håkan Wikman.

På Floradagen den 13 maj sjöng köreerna (GUF-kören, Gamelikören och GAME Ensemble) in våren på Gومتäkts äng. Programmet bestod av blåvita fosterländska sånger. Publiken uppgick till ca 40 personer. Musikkdelen av programmet fungerade bra trots att organisationen av Floradagsprogrammet inte var den allra bästa. Föreningens mål är att göra en tradition av Floradagens program, men med en bättre organisation.

Under 2017 har olika organisationer och företag firat att Finland fyller 100 år på olika sätt. En av dessa satsningar var föreningen med på då olika föreningar i huvudstadsregionen skapade ett projekt med namn 100 km stigar. I Majstad/Arabiastranden ordnades två vandringar med start från Berghyddan den 28.5 och 16.9. **Lorenz Brunnsberg** har varit med i arbetsgruppen och ledde promenaden tillsammans med **Margit Karjala**. Den 28 maj deltog 12 personer och den 16.9 deltog det 14 personer.

Höstterminen startade med en traditionell allsång den 22 augusti. Allsången hölls utomhus i trädgården och 48 personer deltog under ledning av Håkan Wikman.

Föreningen ordnade även ett event för att fira att Finland fyllde 100 år. Eventet kallades för Föreningenslivet i det 100-åriga Finland. Det högtidliga programmet bestod av en teaterföreställning; Fi-Fi finlandssvensk tidsresa, GUF-kören och Gamelikören uppträdde samt Arbis blåsorkester Tonvirvel. Sedan ställde även föreningen ut böcker och foton från det

egna arkivet. Konferencier var **André Brunnsberg** som emellan programmen berättade om föreningen genom dessa 100 år.

Den 24.9 hölls det en Bilorientering tillsammans med de finlandssvenska föreningarna i huvudstadsregionen på initiativ av Helsing-Tusby Ungdomsförbund. Berghyddan var en av orienteringspunkterna och Lorenz Brunnsberg var ansvarig. Orienteringen gick ut på att man med bil tog sig mellan olika föreningshus där det fanns en fråga att besvara. 39 personer besökte Berghyddan.

FASTIGHETEN

Föreningen har även fortsatt sitt viktiga arbete med att upprätthålla föreningshuset Berghyddan som har ett stort historiskt värde och är ett skyddsobjekt. Föreningen äger och underhåller Berghyddan, ett föreningshus byggt 1910, idag ett fridlyst skyddsobjekt. Föreningslokalen har hyrts ut till Amerodos Oy.

Underhåll

Larmsystemet som fungerat dåligt under många år har under 2017 bytts ut till ett vaktbolag. Nya alarmdosor har satts upp i Berghyddan och det nya systemet har monterats ner. En uppdaterad räddningsplan har gjorts och finns uppsatt på tre ställen i huset 1) vindfånget vid ingången 2) andra våningens aula 3) korridoren till köket. Föreningen har även köpt 2 brandfiltar och 2 förstahjälplådor.



Under 2017 har det även installerats nya tröskellister till ytterdörren. Berghyddans takfläkt har fått service och det har installerats ett nytt nät för att inte djur ska komma in genom röret. Sedan har man även satt upp en skiva i uretan för att förbättra luftens flöde. Salens stora vind har tömts på saker och gräsklipparens plats har lagats och 8 granplanter har planterats ut.

Under året har även en granskning av huset gjorts av räddningsverket, brandsynen är lagstadgad och sker vart 4-5 år. Berghyddans södra och östra vindfönster har målats med linoljefärg och kittats. Terrassen har behandlats med olja och buskar på tomten har trimmats. Fönstren på husets västra sida har tvättats. Taket har läckt under hösten och det har reparerats vid två olika tillfällen. Föreningens flaggstång gick sönder under en storm i augusti så under hösten sattes en ny flaggstång upp.

Resultat

Räkenskapsperiodens förlust är 7162 euro medan fastigheten visar ett överskott på 2957,77 euro.

Försäkringar

Föreningshuset med lösöre är försäkrat i Skadeförsäkringsbolaget Folksam.

Aktier och fonder

GUF har aktier i Nordbanken Holding Ab och i Svenska småbruk och Egna hem samt Elisa Communication. Värdepappren förvaras i bankfack. Föreningens aktier är följande: Elisa 171, Aktia A 168, Nordea 1050 och Svenska småbruk och egna hem 5.

EKONOMI

Bidragsgivare	Belopp	Ändamål
Stiftelsen Emilie och Rudolf Gesellius fond	2000	Gamelikören
Helsingfors svenska bostadsstiftelse	1000	Körverksamheten
Svenska Kulturfonden	2000	Konserter
William Thurings stiftelse	1000	GUF-kören
Stiftelsen Tre Smeder	3000	Körverksamheten
Konstsamfundet	1000	GUF-kören
Sammanlagt	10 000	

MEDLEMSKAP OCH REPRESENTATION

GUF är medlem i Svenska Folkskolans vänner, Nylands svenska Ungdomsförbund, Helsing Tusby Ungdomsförbund, Svenska Odlingens Vänner i Helsing, Finlands svenska sång- och musikförbund och Helsingfors sång- och musikförbund där Emelie Möllerström och Maria Lahdenperä är styrelsemedlemmar, samt Finlands Svenska Körförbund. Föreningen är också medlem i samarbetsföreningen Norr om Stan. Ann-Christin Ingman sitter i styrelsen för NSU.

INFORMATION, ANNONSERING OCH MEDIA/PRESS

Medlemsinfo

Föreningen har skickat ut information till medlemmarna via Norr om stans informationsblad (som också utkommer i digital form).

Vandabladet

Föreningens medlemstidning Vanda-
bladet utkom till årsmötet och skickades till samtliga medlemmar i samband med utskicket av medlemsfakturor. Tidningen kan också läsas på föreningens webbsida. Ansvarig redaktör var Håkan Wikman.

Annonsering

Föreningen har använt sig av följande annonseringskanaler Hbl (dagboken, Föreningsnytt, Bikupan), Norr om stan och Evenemax.



Webbsajt och social media

Föreningen har en egen webbsida www.guffen.fi som redigeras av Håkan Wikman. Körerna har egna interna sidor och meddelar om sin verksamhet på Facebook och Instagram.

Media/Press

Föreningens verksamhet har presenterats i följande media:

HBL Dagboken / Agenda / Föreningsnytt, Helsingin sanomat / Menovinkki och YLE Vega.

TACK!

Vi tackar de stiftelser, fonder, samfund, organisationer och privatpersoner som stött föreningen och tackar också förtroendevalda och samarbetspartners för det arbete som utförts under år 2017.



BERGHYDDAN

GAMMELSTADENS UNGDOMSFÖRENING ÄGER OCH UNDERHÅLLER BERGHYDDAN, UPPFÖRT ÅR 1910 OCH I DAG ETT FRIDLYST SKYDDSOBJEKT. LOKALEN HYRS UT TILL AMERODOS OY.

UNDER ÅRET HAR KÄLLARENS ytterdörr reparerats och tätats. Nya metall lister har bytts ut på huvudingångens dörrtröskel. Terrassen framför huvudingången oljades. Under höstens häftiga regn började plåttaket läcka och Husetek Oy var och reparerade det förtjänstfullt i två omgångar.

VÅRTALKOT HÖLLS ANDRA veckan i maj och ca 15 personer deltog. Vi bredde ut 18,5 ton grus på parkeringen och det krattades, klipptes gräs och snygga-

des upp i omgivningen. Vi hade också ett flak från Satasenlava för skrot och gamla möbler. Trevlig samvaro och korvgrillning med tillhörande förfriskning i trädgården. I slutet på maj installerades ett nytt alarmsystem från Verisure Oy i nedre och övre våningen samt också i den så kallade gårdskarlsbostaden. I månadsskiftet maj-juni tvättades fönster och vindsfönstrena oljades. Den 2 juni kom brandinspektör Sami Mård från Helsingfors Räddningsverk och utförde brandgranskning. Enligt hans rapport godkändes granskningen. Följande granskning är om 4-5 år och den är lagstadgad.

TAKFLÄKTEN RENGJORDES midsommarveckan från plastburkar som fåglarna fört in i den och som förorsakade oljud när den var igång. Nu fästes ett förhinderande nät ovanpå fläkten. På vinden rengjordes gallret och inställningsspjäl-

lena från damm och sågspån. Ny flaggstång gjöts fast på samma ställe som den gamla var och den nya flaggstången riktades så att den kan tas ned mot vår parkering och inte mot gatan som var fallet med den gamla flaggstången.

PÅ HÖSTEN BESLÖT styrelsen att på våren beställa en ordentlig konditionsgranskning av huset som det redan länge har varit planerat.

**RALF HILDÉN, DISPO-
NENT FÖR BERGHYD-
DAN, DET HAR LÄNGE
VARIT TAL OM ATT
KONDITIONSGRANSKA
BERGHYDDAN. I HURU-
DANT SKICK ÄR FASTIG-
HETEN JUST NU?**

- Styrelsen har på sitt möte i mitten av februari beslutat att beställa konditionsgranskning och den kommer att utföras nu i vår när snön har smält. För att kunna förutse och planera kommande underhåll och förbättringar så behöver en fastighet som Berghyddan absolut en konditionsgranskning. Fastigheten är i bra skick med tanke på byggnadens ål-

der men vattentaket som är av plåt behöver målas inom en snar framtid och under sommaren granskas så att svaga ställen repareras för att förhindra läckage. Det läckte ju två gånger under dom häftiga höstregnena.

**BEHOV AV EN INGÅNG
DIREKT FRÅN PARKE-
RINGEN FÖR TEX RULL-
STOLSBUNDNA HAR TI-
DIGARE DISKUTERATS.
FINNS DEN HÄR MED I
PLANERNA ÄNNU ELLER
HAR MAN KOMMIT PÅ
ANDRA TANKAR I STY-
RELSEN?**

- Ingången direkt från parkeringen för rullstolsbundna och inva-WC är inte bortglömda men den saken kommer också nu att diskuteras med konditionsgranskaren. För det första är det en stor investering så det måste finnas realistiska möjligheter att förverkliga den och för det andra så tror jag att museiverket måste kontaktas då fastigheten är ett skyddsobjekt.

**DET BÖRJAR VISST
OCKSÅ VARA AKTU-
ELLT ATT MÅLA BERG-
HYDDAN UTVÄNDIGT.
KANSKE FÖRENINGEN**



RALF HILDÉN,
*disponent för Berghyddan
under år 2017*

**STÄLLER TILL MED ETT
MÅLNINGSTALKO?**

- Berghyddan behöver nog också snart målas utvändigt för det är rätt länge sedan förra gången. Enligt mina uppgifter för över tio år sedan. Men att måla huset på talko kan nog vara problematiskt med tanke på dagens säkerhetsföreskrifter då man behöver ställningar för en så här hög byggnad.

**FINNS DET ANDRA
AKUTA FASTIGHETS-
ÅTGÄRDER SOM BOR-
DE VIDTAS UNDER DET
KOMMANDE ÅRET?**

- Kan ännu nämnas att köket och kökets skick diskuteras med konditionsgranskaren.



text Mia Finström

UNDER ÅR 2017 ARBETADE GUF-KÖREN UNDER DEISEN YTTERLIGARE LOKALT FÖRANKRANDE. KÖREN STRÄVADE EFTER ATT HITTA BRA KONSERTLOKALER I SIN NÄRA OMGIVNING OCH GÖRA KÖRENS ARBETE SYNLIGT LOKALT.

VID ÅRETS SLUT hade kören 21 sångare. Regelbundna övningar hölls torsdagar i Berghyddan. Förutom de regelbundna övningarna ordnades stämövningar samt ett körläger på Högsand i april och en kördag i Olars kyrka i november. Kören dirigerades av **Håkan Wikman**. Körens arbete leddes under våren av en Qvartett bestående av **Ann-Chris-**

tin Ingman, Mia Finström, Sanna Lyly och **Emelie Möllerström**. Under hösten leddes körens verksamhet av en duo bestående av Mia Finström-Haarpää och Sanna Lyly.

GUF-KÖRENS MÅLSÄTTNING är att erbjuda koristerna lämpliga musikaliska utmaningar. Vidare har kören som målsättning att skapa intressanta och givande konserter. Under år 2017 gav GUF-kören två större konserter: LUX2017 i maj och två julkonserter tillsammans med **Nordsjö sångkör** i december. Dessutom deltog kören i festligheterna på Gumtäkts äng i samband med Floradagen och i körrundan i augusti. Damkören uppträdde i Pauluskyrkan på Konstens natt i augusti.

VÅRENS STORSATSNING var konserten LUX2017. I enlighet med årets devis "Ytterligare lokalt förankrande" tog kören kontakt med Tekniska museet och bekantade sig med de mångsidiga utrymmena på andra sidan forsen. Kraftverksmuseet konstaterades vara en förträfflig konsertplats. De två slutsålda konserterna ägde rum den 6 maj. För kören var det en upplevelse att få sjunga på ett ställe med så bra akustik. Kören ackompanjerades av pianisten **Martin Malmgren**. Konserten avrundades med en lyckad sits på Berghyddan.

I SLUTET AV SEPTEMBER bjöd kören åter in till Oktoberfest med tyskinspirerad musik, Bratwurst, Sauerkraut och Pretzeln. Berghyddan var fullsatt och publiken underhölls av kören och **Arbis blåsorkester Tonvirveln**. Kören deltog också i en självständighetsmanifestation på Berghyddan den 14 oktober för att fira Finland 100 år.

I EGENSKAP AV GRUNDANDE medlem i HSMF deltog GUF-kören i HSMF:s 100-årsjubileum den 20 oktober. Jubileumskonserten gick av stapeln i Musikhuset. För detta tillfälle hade den unga finlandssvenska tonsättaren **Sebastian Hilli** komponerat ett nytt, stort kör-orkesterverk. Texten till verket skrevs av **Mårten Westö**. Dirigent var **Leif Segerstam**. För koristerna var det en otrolig upplevelse att sjunga i Musikhuset under ledning av en av de allra bästa. I samband med jubileet tilldelades GUF-körens sångare **Lorenz**

Brunnsberg och **Ann-Christin Ingman** samt körens hedersdirigent **Peter Hilli** HSMF:s hedersmärken.

HÖSTEN AVSLUTADES I STOR stil med två julkonserter i samarbete med Nordsjö sångkör. Julkonserterna ägde rum 5 december i Sibbo kyrka och 9 december i Pauluskyrkan. Julkonserterna hade temat "**Jul tillsammans**" och på repertoaren stod förutom traditionella julsånger även engelska Christmas carols tillsammans med en blåskvintett och orgel. GUF-körens damer tog steget ut i det okända och provade på den estniska kompositören Pärt Uusbergs musik. Körerna dirigerades av **Jessica Lång** och **Håkan Wikman**. Musiker var **Albinus Borg** (trumpet och flygelhorn), **Tomi Nietula** (trumpet), **Timo Petas** (trumpet), **Jan Takolander** (trombon), **Christina Långström** och **Iiro Jaakkola** (tuba), **Jesper Eklund** (slagverk) och **Mauriz Brunell** (piano och orgel). Publiken var fullständigt begeistrad, och vilken stämning det var på läktaren! Den goda stämningen fortsatte på julsitsen på Berghyddan, dit givetvis systemkören Nordsjö också hade bjudits in.

ÅR 2017 HAR GUF-KÖREN haft förmånen att göra lyckade konserter på fina konsertplatser och tillsammans med kunniga musiker. Kören har också haft ett gott samarbete med bl a Tekniska museet och Nordsjö sångkör. Det har varit ett fint år med många oförglömliga stunder.



GUF-kören begår julsits 2017. FOTO Emelie Möllerström

MIA NY ORDFÖRANDE

GUF-KÖREN GRUNDADES ÅR 1910 OCH HÖR FÖLJAKTLIGEN TILL DE ÄLDSTA BLANDADE KÖRERNA I HUVUDSTADSREGIONEN. KÖREN HAR UNDER SIN ÖVER 100-ÅRIGA HISTORIA HUNNIT MEDVERKA VID ÅTSKILLIGA NATIONELLA SÅNG- OCH MUSIKFESTER, FÖRETAGIT KONSERTRESOR I HEMLANDET OCH UTOMLANDS OCH HAR VARIT OCH ÄR EN STÄNDIG INITIATIVTAGARE TILL SAMARBETSPROJEKT I HUVUDSTADSREGIONEN.

GUF-kören arbetar under devisen *Utmanande och engagerande körsång på traditionsrik mark*. Med detta som mål strävar kören att göra kvalitativ körmusik, involvera koristerna i körverksamhet som helhet och ytterligare förankra körsången som konstform i den anrika Gammelstaden i Helsingfors.

MIA FINSTRÖM ÄR SEDAN HÖSTEN

2017 ORDFÖRANDE FÖR GUF-KÖREN. MIA, HUR KÄNDES DET ATT TA ÖVER KÖREN EFTER EN SÅ LÅNGVARIG ORDFÖRANDE SOM STINA INGMAN?

– Det kändes konstigt, eftersom Stina varit en del av kören så länge och gett kören så mycket. Jag har haft och har fortfarande mycket att lära mig. Men det känns fint att koristerna har gett mig förtroende och därför har jag försökt göra mitt bästa för att vara värd det här förtroendet.

HUR MÅR GUF-KÖREN IDAG?

- GUF-kören mår bra idag! Vi har lyckats hålla kvar våra gamla korister och locka nya, aktiva sångare. Vi har gjort många lyckade och minnesvärda konserter. Vi har fått göra vacker, välskriven och tankeväckande musik, vilket bidragit till den goda stämningen.

DU ANSVARAR FÖR KÖRENS ADMINISTRATION. HUR FUNGERAR DEN IDAG OCH VILKA ÄR UTVECKLINGSBEHOVEN?

- Körens administration leds av en Trio som består av ordförande, praktisk ansvarig och informatör. Dirigenten som musikaliskt ansvarig medverkar förstås också i administrationen. Vår Trio fungerar bra - alla bär sitt ansvar och vi hjälper varandra om det behövs. Särskilt nöjd är jag över att administrationen fungerar bra fastän vi sällan har möjlighet att ha regelrätta möten. Största delen av arbetet sker faktiskt via vår grupp på Facebook eller per e-post, och det har fungerat fint.

Det finns en hel del jobb som måste göras och därför skulle jag gärna se att Trio:n i något skede utökas till en Qvartett. Utöver det måste vi i körens administration fundera på hur körens verksamhet ska finansieras i framtiden, samt vilken relationen är till föreningens andra körer, Gamelikören och GAME.

HUR SER DU PÅ KÖRENS FRAMTID?

- Jag ser fram emot en fin framtid. Under de senaste åren har vi gått starkt framåt såväl musikaliskt som administrativt, gjort många lyckade konserter och byggt upp ett bra samarbete med de andra körerna i huvudstadsregionen. Jag



tror att kören har alla förutsättningar för en lysande framtid. Det viktigaste är att inte tumma på de konstnärliga ambitionerna, och vara öppen för nya utmaningar.

VAD GÖR KÖREN OM SÄG FEM ÅR?

- Om fem år gör kören fortsättningsvis flera intressanta konsertproduktioner varje år. Kören reser utomlands och besöker körtävlingar- och festivaler. Jag tror också att körens "årsklocka" kommer att förnyas så att sommarpausen förkortas, och kanske julkonserterna varvas med t ex midvinterkonserter. Kören kommer också att fortsätta samarbeta med andra körer i huvudstadsregionen.

DU REKOMMENDERAR SÄKERT GUF-KÖREN FÖR ALLA SOM VILL SJUNGA I KÖR, MEN VILKA ÄR KÖRENS MEST UPPENBARA REKRYTERINGSBEHOV JUST NU?

- Just nu behöver vi främst manliga sångare. Med några basar och tenorer till skulle stämbalansen vara förträfflig! Men även nya damsångare är välkomna, eftersom vi sjunger mycket musik också för enbart damkör.

A close-up portrait of a woman with short, dark, wavy hair and glasses, smiling slightly. She is wearing a dark, textured sweater. The background is a plain, light-colored wall.

NINI NY I GUF-KÖREN

UNDER DE SENASTE ÅREN HAR GUF-KÖREN GENOMGÅTT EN RÄTT KRAFTIG GENERATIONSVÄXLING. MAN HAR I KÖREN MÅLMEDVETET OCH INTENSIVT ARBETAT MED ATT VÄRVA NYA SÅNGARE MED I VERKSAMHETEN. ARBETET HAR GETT RESULTAT OCH IDAG STÅR MÅNGA NYA SÅNGARE I KÖRENS LED. EN AV DEM ÄR **JANINA 'NINI' HANNELIUS** SOM SENASTE HÖST TOG SIN PLATS I KÖRENS ALTSTÄMMA.

JANINA HANNELIUS, DU BÖRJADE SJUNGA I GUF-KÖREN HÖSTEN 2017. VAD FICK DIG ATT GÅ MED I KÖREN?

- Jag gick med i kören efter att jag deltagit i en allsång vid Berghyddan och fick en positiv bild av föreningens körverksamhet. Jag har sjungit i kör tidi-

gare men det är mycket länge sedan och jag ville börja sjunga på nytt. Vi hade just flyttat med familjen och jag sökte efter en kör i närheten och hittade information om GUF-kören. Jag tog kontakt med ordföranden för att höra mera och efter de första kör-träffarna var det ganska klart att jag ville fortsätta.

HURUDAN VAR DEN FÖRSTA TERMINEN?

- Den första terminen var både utmanande och rolig. Det var mycket nytt att lära sig och det tog en viss tid komma in i rutinen och på nytt förstå alla begrepp som legat undangömda flere år. Det gällde att hänga med så gott det gick och jag fick nog öva en hel del hemma. Det var därtill en hösttermin med mycket program. Först var det Oktoberfesten i Berghyddan, sedan firades Finland 100 år inom föreningen och kort därefter var det HSMFs jubileumskonsert i Musikhuset. Som avslutning på terminen gav vi två gemensamma julkonserter tillsammans med Nordsjö sångkör.

DIN STÖRSTA KÖRUPPLEVELSE UNDER HÖSTEN?

- Den största körupplevelsen under hösten för egen del var nog julkonserten eftersom det var min första större konsert tillsammans med kören. Vi uppträdde i Sibbo kyrka och Pauluskyrkan tillsammans med Nordsjö sångkör. På programmet hade vi både egna sånger och gemensamma. Vi avslutade konserten med engelska Christmas carols ackompanjerade av brasskvintett, slagverk och orgel. Det var mäktigt och det var en härlig stämning på dessa konserter.

VAD ÄR DET BÄSTA MED KÖRSÅNG OCH MED GUF-KÖREN?

- Det bästa med körsång är glädjen och gemenskapen. GUF-kören består av härliga människor och alla verkar trivas bra ihop. Jag blev genast varmt välkommen och fick bra stöd. Kören har ambitioner, aktiva och engagerade medlemmar med intresse för att utvecklas.

GUF-KÖREN

övar torsdagar kl. 18-21
i Berghyddan.
Kören leds av Håkan Wikman.

Mer info ger ordförande Mia
Finström-Haanpää på tfn 050
3548830 eller mfinstro@abo.fi

VAD FÅR DU PERSONLIGEN UT AV ATT SJUNGA I KÖR?

- Att sjunga i kör kräver koncentration och en förmåga att befinna sig här och nu. För mig blir därför träffarna som en paus i vardagsstressen just därför att man måste vara så fokuserad. Övriga tankar ryms inte med. Jag blir också på gott humör av att sjunga och öva med andra och jag tycker om utmaningar. Det känns bra att ha en egen hobby och det är roligt med nya stämmor och sånger att lära sig. Känslan att lyckas med något och att uppnå en egen personlig målsättning är härlig och bra för självförtroendet.

ÄR GUF-KÖREN NÅGOT DU KAN REKOMMENDERA FÖR INTRESSERADE SÅNGARE?

- Absolut! Tråkigt blir det definitivt inte och vill man utmana sig själv så är GUF-kören något jag bra kan rekommendera. I maj åker vi till Vasa för att delta i Vasa körfestival och någon vecka senare ger vi en konsert i Kraftverksmusé.



BERGHYDDAN



MAJ-LEN OCH PLAKETTEN

SEDAN DEN 5 FEBRUARI I ÅR PRYDS TALARSTOLEN I BERGHYDDAN AV EN STILIG PLAKETT MED FÖRENINGENS MÄRKE. PLAKETTEN ÄR GJORD AV MAJ-LEN HARIKKO.

MAJ-LEN, HUR KOMMER DET SIG ATT DU SYSSLAR MED PORSLINSMÅLNING?

– Porslinsmålningen blev en del av mitt liv år 1975. Vår familj hade då nyligen flyttat till Botbyåsen. I lokaltidningen, Itäväylä, hittade jag en annons om att det fanns en porslinsmålningkurs i Botby, alldeles i närheten. Jag beslöt mig för att börja där. Inne i en liten källare, som blev vårt mångåriga hobbyrum, var luften genomsyrad av dofter från olika oljor (nejlika, anis), terpentin, aceton och lack. Där inne jobbade vi sedan vid långa bord. Alla satt och målade med stor koncentration. Man kunde ha hört en knappnål falla. Världen utanför källaren existerade inte. Lärarinnan vägledde oss med en beundransvärd yrkesskicklighet och entusiasm.

Allra först fick vi till uppgift att börja med att öva blanda färger, därefter fick vi öva penseldrag. Det gällde att placera lite färgpulver med palettkniven på en vit kakelplatta, några droppar olja och eventuellt behövdes lite terpentin att förtunna färgblandningen. På kursen lät det vanligen såhär: öva, öva, putsa, putsa, om och om igen tills det löper, bra, bra, just sådär. Om någon råkade säga, att "kan inte", så sade lärarinnan, att "ett sådant ord finns inte". Det vi lärde oss var att inte ge upp, det gällde att hålla på tills vi lyckades. Nu-förtiden undervisar hon, **Karin Widnäs**, på Svenska Arbetarinstitutet i Helsingfors porslinsmålning och keramik. Karin Widnäs är i själva verket keramiker och framför allt en högt värderad keramiker, inte endast i Finland utan även internationellt. Jag är överlycklig, att jag än idag ryms med i hennes kurs på Arbis.

Maj-Len och plaketten

VAD ÄR DET SVÅRASTE MED PORSLINSMÅLNING?

– Då man köper porslin är viktigt att det verkligen är porslin och inte något som endast liknar det. Porslin är porslin. Till det används vit kaolinlera. Tyvärr så tillverkar man inte längre porslin i Europa. Numera importeras porslinet från Kina, även från Korea. Porslinsföremålets form utgör ofta en utmaning. Föremål och motiv skall passa ihop så att resultatet blir estetiskt. Att välja rätta färger är inte heller så lätt. Den färg man har använt kan oväntat förändras i bränningen. Det kan också vara besvärligt att få färgen att löpa, så att man åstadkommer fina penseldrag, så att bladen verkligen ser ut som sirliga blad med fina nerver. Det är nog bland det svåraste. Tekniskt svårt, fordrar mycken övning. Handen skall vara säker, den får inte darra. Att måla ränder med penseldrag är tufft, likaså att åstadkomma rena, fina streck med stålpena. Vid ströppling av jämna ytor gäller det att få till stånd en jämn färg och att omgivningen är dammfri, att inte dammkorn fastnar på målfärgen. En svårighet är också att fatta beslutet, när är arbetet färdigmålat. Bort med penseln! Att måla blommor som doftar och fåglar som sjunger det är svårt. Jag har försökt.

DU HAR NU MÅLAT FÖRENINGENS MÄRKE PÅ EN STOR PORSLINS-PLATTA. VAR DET EN STOR OCH KRÅNGLIG UTMANING?

– Allra först måste jag uttrycka ett stort tack till föreningen för att jag fick den äran att måla föreningens märke. Jag

tänkte nog ett par gånger, att vad har jag riktigt gett mig in i. Det här var absolut det ambitiösaste jag tagit mig an. Ett beställningsverk av detta slag var absolut en stor utmaning. Jag har målat märket med kärlek till sång och musik. Gammelstadens Ungdomsföreningens märke har anor och innefattar fina värden. Jag hoppas att märket som jag har målat förmedlar innebörden även åt dem, som betraktar det. Under körövningarna satt jag och tittade på vårt märke ovanför scenen och undrade hur i all sin dar skall jag få den målad. Jag bläddrade i Berghyddans böcker och broschyrer. Då såg jag, att det förekom två olika märken. Båda hade ändå bron och forsen som motiv. Jag valde att bearbeta den som fanns ovanför scenen. Det som var krångligt var att jag hade stukat min arbetshand på hösten i svampskogen, så den fungerade ju inte som den borde. Handen måste hålla paus emellanåt. Jag kände nog stress under processen. Jag ville ju göra märket och prestera så bra jag bara kunde.

HUR LÅNG VAR SJÄLVA PROSSEN OCH HADE DEN MÅNGA FASER?

– Processen började i Berghyddan efter en körövning under höstterminen 2017. Det hade blivit känt, att jag höll på med porslinsmålning. Jag visade upp några av mina arbeten. Därmed frågades det om jag eventuellt ville måla föreningens märke. Utan att tänka mig för svarade jag automatiskt, att jag kan ju försöka. Maria Lahdenperä, alt i GUF-kören, var vänlig och hjälpte mig med att fotografera märket, som fanns ovanför scenen.

Efter att jag hade en bra modell köpte jag porslinplattan från Anders Meders porslinsmålningsaffär på Lönnrotskatan. Nu hade jag en rund vit platta framför mig. Processen blev ganska lång beroende på att jag inte målar hemma utan endast en gång i veckan på Arbis. Det kräver tid, vilja, disciplin, uthållighet och sinnesro att måla porslin. Planeringen och beredskapen är A och O. Det var första fasen. Andra fasen gick ut på att göra en kopia av märket i förhållande till plattans storlek. Märket avbildades på smörpapper med en Stabilopenna, först på den ena sidan av papperet och sedan på smörpapperets baksida, där de redan på framsidan ritade linjerna kunde urskiljas. Jag ritade på de linjer jag såg. Så kom jag att ha motivet på vardera sidan av smörpapperet, den ena sidan blev den andras spegelbild. Nu gällde det att få motivet på plattan. Här var det viktigt att smörpapperet tejpadess på plattan med den rätta sida uppåt. Annars hade texten GUF blivit FUG; motivet hade varit bakfram. När smörpappret väl satt på plattan, drog jag med en agatpenna längs konturerna på smörpapperet. Så fick jag motivet kopierat i tunna blyertslinjer på plattan. Man kunde inte bränna plattan ännu i detta skede. Då hade konturerna i blyerts brunnit bort. Om blyertslinjerna igen hade suddats ut, hade jag varit tvungen att börja om från början. Nästa veckas fas var att blanda färgerna. Jag målade konturerna till en början i en svag gråblå färg och fick plattan i bränningen. Hettan i ugnen är 780 grader celsius i 6 timmars tid, var efter ugnen måste få svalna i 10 timmars

tid. Det ovannämnda upplevde jag som det svåraste i processen. Den försande forsen var det näst svåraste att måla. Försättningen var tekniskt sett lättare, bekant från tidigare, dock tidsödande. Det löpte inte alltid som det skulle, då gällde grundregeln putsa, putsa, öva, öva, om och om igen tills det löper. Det hjälpte. Märket blev färdigt!

ÄR DU SJÄLV NÖJD MED RESULTATET?

- Att måla föreningen märke var nog en utmaning, som bär namnet Oförglömlig! Är en konstnär någonsin riktigt nöjd med sin prestation? Kunde koboltblått ha ersatts med en ljusare nyans? Kunde plattan ha varit lite större? Är allt nu som det skall? Alla möjliga tankar vällde fram under processen. Såsom tidigare nämnt, man måste förstå att släppa penseln och inte arbeta över. (I det finska språket finns det en fras = ettei mene överiksi.) Det var med spänning jag visade upp det jag hade åstadkommit åt juryn. Efter en stund i tystnad, som kändes som en evighet, så godkändes symbolen. Märket avtäcktes och offentliggjordes festligt den 5.2.2018 i Berghyddan på Föreningens 110-årsdag. Jag känner mig hedrad och jo, jag är nöjd med resultatet.



GAMELIKÖREN tillsammans med EKENÄS PENSIONÄRSKÖR i Riddarhuset den 16 maj 2017 FOTO Håkan Wikman

GAMELIKÖREN KÖR FÖR FULLT

text Mervi Pyykkönen

GAMELIKÖREN ÄR EN BLANDAD KÖR SOM GRUNDADES I JANUARI 2015. KÖREN ÄR ÖPPEN FÖR ALLA SOM HAR MÖJLIGHET ATT SJUNGA DAGTID. GAMELIKÖREN STRÄVAR UNDER SIN DEVIS **MENINGSFULL SÅNG DAGTID** TILL ATT ERBJUDA SÅNGARNA EN STIMULERANDE OCH MÅLINRIKTAD VERKSAMHET, ETT SOCIALT UMGÄNGE OCH NYA UPPLEVELSER INOM KÖRSÅNG.

KÖREN STARTADE vårterminen den 10 januari med övning och avslutade den 16 maj med konsert och **Vårtjut**. Höstterminen startade med allsång den 22 augusti och avslutades med julkonsert och **Julknorrr** den 14 december. Hela året kännetecknades av Finland 100 festligheter. Som helhet kan sägas att år 2017 var ett lyckat år för Gamelikören.

KÖREN FORTSATTE ATT VÄXA i styrka. Körsångens helande verkan syntes tydligt genom att körmedlemmarna alltid var glada och ivriga att lära sig nya sånger och delta i körens många aktiviteter. Närvaron vid övningarna uppgick till över 90 %. Vid årets slut beräknades Gamelikörens sångarstyrka upptill 64 sångare. Kören har från första början letts av **Håkan Wikman** som förutom det musikaliska verkar som en drivande kraft och stämningsskapare för hela kören.

ÖVNINGAR HÖLLS VARANNAN tisdag klockan 12.30-15, med kaffe och mingel före övningen. Dessutom hade kören en lång kördag i Kuggom både på våren och på hösten. Före konserterna hade kören extra övningar för att inöva konsertsångerna. På hösten tog kören regelbundna stämövningar på programmet för att förstärka sångbarheten i de olika stämmorna.

ÖVNINGAR HÖLLS OCKSÅ med systemkören GUF-kören omkring den nya Sittsångboken som dirigenten sammanställt och designat. Sångboken kom och kommer i fortsättning att vara i flitigt bruk på körens många tillställningar.

SPÄCKAT PROGRAM HELA ÅRET

UNDER VÅRTERMINEN satsade Gamelikören på PANGSångFesten som Svenska Pensionärsförbundet ordnade den 10-12 februari i Esbo. Gamelikören deltog med 41 sångare i sångfesten, övade in sånger i förväg både i Berghyddan och på de allmänna övningarna på G18 under ledning av körens dirigent. Gamelikören deltog i körkavalkaden där kören uppträdde med utvalda sånger. Publiken uppskattade högt körens uppträdande.

PÅ FLORADAGEN DEN 13 MAJ sjöng Gamelikören in våren på Gumtåks äng där också GUF-kören och Ensemblen GAME uppträdde. Programmet bestod av blåvita fosterländska sånger. Publiken uppgick till ca 40 personer.

VÅRKONSERTEN MOLNMADRASSER hölls tillsammans med Ekenäs pensionärskör den 16 maj i ständsaktiga lokaliteter i Riddarhuset. Gamelikörens egen repertoar bestod av sånger som *Kärlekskväde, gånglåten KOM!, finländska folksången Oman kulan silmät, Som ett blommande mandelträd, En vänlig grönskas rika dräkt*. Tillsammans med Ekenäskören sjöngs bl a *Smedsvisa, Vänskap, Rosa på bal* och sånger ur körsviten *Sånger om dig och mig*. Konserten hade en talrik publik, 153 biljetter såldes. Efter konserten firade koristerna ett välförtjänt Vårtjut i Berghyddan.

Gamelikören

HÖSTEN 2017

HÖSTTERMINEN STARTADE med allsång den 22 augusti och själva övningarna den 29 augusti. Den 30 september ordnade GUF-kören Oktoberfest som bestod av musik och gemytlig samvaro i äkta Oktoberfeststämning. Gamelikören deltog mangrant.

DEN 14 OKTOBER FIRADES Föreningslivet i det 100-åriga Finland med sång. Både Gamelikören och GUF-kören deltog i det högtidliga programmet. Publiken uppgick till ca 70 personer.

JULKONSERTEN SÅNG TILL LJUSET gavs två gånger; den första 12 december i Ekenäs kyrka och den andra 14 december i Mejlans kyrka i Helsingfors. Konserten var ett samprojekt av **Gamelikören, Gillekören** och **Årgångssången**. Sammanlagt omkring hundra sångare framförde både gammal och nyare julmusik. Körerna hade var sin egen programhelhet och i de stora gemensamma verken förenades samtliga korister i några av de mest älskade och omtyckta julsångerna. Planeringen av julkonserten hade påbörjats redan på våren och samövningar hade ägt rum på hösten både på Berghyddan och på Arbis. Ekenäskonserten samlade omkring 40 åhörare även om det var fritt inträde. Däremot blev Mejlanskonserten en publiksuccé med 156 sålda biljetter. Vaktmästaren hade räknat till och med 203 åhörare.

EFTER JULKONSERTEN var det dags för Julknorren i Berghyddan. Sångarna

och dirigenten hade förberett ett digert och roligt program. Till slut tackade Gillekören och Årgångssången Gamelikören för det goda samarbetet under projektets gång.

FN = FRITIDSNÄMNDEN FRÄMJAR TRIVSELN I KÖREN

FN:S UPPDRAG ÄR att på alla sätt främja den sociala trivseln i kören. FNs verksamhet var omväxlande och den feedback FN fick var övervägande positiv. Mycket handlade om att cirkulera listor, samla in deltagaravgifter samt annat praktiskt. FN hjälpte till där det behövdes. Den 11 februari ordnade FN en middag på restaurang Kylä i Hagalund i samband med PangSÅNGFesten. 38 deltog. Den 11 april hade Arbis en vårkonsert på G18. 9 Gamelikorister deltog. Den 19 april var det sitssångövning. FN samlade in anmälningar. 18 deltog. Floradagen den 13 maj var det sång på Gumbäcks äng. Lorenz fixade skumvin och FN snacks. Den 16 maj ordnades Vårtjut i Berghyddan efter vårkonserten. FN tog emot anmälningar och ordnade lotteri. Intäkterna användes för att täcka satskostnader. Den 27 augusti ordnade FN Gamelikörens första hejdunderande **Kräftnubbe** i Berghyddan! FN stod för meny, dekor mm. och bakade bl a 10 goda pajer. 30 personer deltog. Den 20 oktober gav HSMF sin 100-års jubileumskonsert i Musikhuset. FN skaffade biljetter och beställde pausservering. 19 Gamelikorister och en GUF-korist deltog. Den 14 december Julknorr efter

julkonserten. FN fixade lotteri. Intäkterna användes till att täcka utgifter för smörgåsar vid Ekenäskonserten. FN bestod på våren av **Sirre Sirenus, Lars-Åke Olin** och **Beatrice Wallman**. På hösten bestod gruppen av **Beatrice Wallman, Nanne Forsström, Eva Arvilommi** och **Hannele Andersson**.

DÄR-GRUPPEN

DÄR = DE ÄLDRES RÅD är Gamelikörens styrelse. DÄR hade under 2017 följande sammansättning:

Stina Ingman, ordförande, helhetsansvar, ekonomi, föreningskontakt

Mervi Pyykkönen, information, löpande dokumentation, medlemsregister

Chrisse Olenius, samarbete, vänkörer

Lasse Karlsson, samarbete, reseansvar

Beatrice Wallman, socialt, generalsekretär

Ralf Hildén, praktiskt, konsertgenomföranden, övningsrutiner

Håkan Wikman, musik, musikaliskt ansvar, repertoarval

Bjarne Andersson, GAME, verksamhetskoordinator

DÄR sammanträdde 7 gånger under 2017. Protokollen publicerades på körens interna sidor.

Som stämmisar fungerade

Sopran: **Kisse Heikel & Marita Rosén**

Alt: **Sirre Sirenus**

Tenor: **Nisse Otterström**

Bas: **Lasse Riska**

Andra funktionärer:

Prakteam: **Bjarne Andersson, Lorenz Brunnsberg, Torbjörn Stark, Lasse Riska**

Notfiskal: **Wendla Paile**

Värdinna: **Ann-Lis Brunnsberg**

Rättäarin: **Gun Stjernberg** och **Riitta Holmlund**

Sirre Sirenus fungerade på hösten som "Kuukkeli" som före övningarna stod till tjänst i frågor gällande musikteori och notläsning.





GAMES FÖRSTA VERKSAMHETSÅR

text Bjarne Andersson

I ÅRSSKIFTET 2016-17 UPPSTOD INOM GAMELIKÖREN TANKEN OM EN NY VERKSAMHETSFORM, EN UTVIDGAD BLANDAD SÅNGKVARTETT. DE UTTALADE MÅLEN VAR ATT GE GAMELIKÖRENS SÅNGARE NYA MÖJLIGHETER ATT UTVECKLA SINA SÅNGFÄRDIGHETER OCH ATT KÖREN MED HJÄLP AV EN SÅNGKVARTETT SKULLE FÅ BÄTTRE MÖJLIGHETER ATT SMIDIGT UPPTRÄDA OCKSÅ I MINDRE SAMMAN-

Kvartettens mål och medel utarbetades i en arbetsgrupp bestående av **Stina Ingman, Håkan Wikman** och **Bjarne Andersson** i slutet av januari 2017. Som organisationsform för kvartetten valdes en blandad trippelkvartett (3-5 sångare per stämma). Håkan Wikman ställde upp som dirigent och inövare och Bjarne Andersson som kvartettens samordnare.

UTGÅNGSPUNKTER

KVARTETTEN BESLÖT att först köra in verksamheten under en ettårig försöksperiod, från våren 2017 till våren 2018. Efter det första året skulle göras en intern utvärdering, som skulle visa om det valda konceptet fungerar. Därefter skulle följa beslut om en eventuell fortsättning med behövliga ändringar i verksamheten.

Sångarna som anmälde sig till kvartetten vintern 2017 förband sig samtidigt att vara med under hela försöksperioden till våren 2018.

FRÅN FÖRSTA BÖRJAN har målet varit att kvartetten fungerar öppet gentemot Gamelikören och Gammelstadens ungdomsförening. Information om kvartettens verksamhet finns både på föreningens öppna hemsidor och på Gamelikörens interna sidor. Sammanfattande rapporter om verksamheten ges i körens månadsbrev och på föreningens styrelsemöten.

KVARTETTENS ORGANISATION är enkel: dirigenten och sångarna bestämmer tillsammans om kvartettens verksamhet på möten. Nödvändig samordning med Gamelikören och föreningen görs kontinuerligt.

FÖRENINGEN SÖKER PROJEKTANSLAG för de extra kostnader som den nya kvartettverksamheten förorsakar och nämner kvartettens verksamhet i sina allmänna ansökningar. Kvartetten

fakturerar från hösten 2017 för sina uppträdanden 100-200 euro per uppträdande till föreningen.

VINTERN OCH VÅREN 2017

REKRYTERINGEN TILL KVARTETTEN skedde i februari 2017 inom Gamelikören enligt principen "alla kan anmäla sitt intresse". Relativt snabbt blev alla stämvakanser fyllda. Sopranstämman sjungs av **Lisbeth Örthén, Mervi Pyykkönen, Mary Starck, Solveig Palin-Riska** och **Wendla Paile** och altstämman av **Ia Portman, Merryt Santanen** och **Katarina Sirenus** (hösten 2017 lämnade Ia Portman kvartetten, medan **Riitta Holmlund** och **Anneli Hellström** anslöt sig). I tenorstämman sjunger **Lorenz Brunnsberg, Lasse Riska** och **Peter Örthén** samt i basstämman **Bjarne Andersson, Torbjörn Starck** och **Åke Hagman**.

Kvartetten startade övningarna den 13 februari 2017 och övade under vintern och våren regelbundet varannan tisdag. Dirigenten byggde upp två nya programhelheter som kallades **Vår i Gammelstan** och **Sommar, sommar, sommar**. Ett inofficiellt premiäruppträdande skedde på Gumtäkts äng den 13 maj 2017. Den officiella premiären skedde den 17 maj 2017 på ett svenskspråkigt evenemang för seniorer på Kampens servicecentral. Därefter följde sång 1.6.2017 på Pensionärshemmet Hagaro i Norra Haga.

GAME Ensemble

HÖSTEN 2017

HÅKAN WIKMAN SAMMANSTÄLLDE under sommaren totalt sju programhelheter bestående av klassiska kvartett- och körsånger och allsång med diktuppläsning, delvis utanför Gamelikärens normala repertoar. Programhelheterna är **Vår i Gammelstan, Sommar, sommar, sommar, Höstens vindar, Julstämning, Julkul, Hågkomst** och **Vårt land - fosterländska sånger**.

HÖSTENS SÄSONG STARTADE 2.9.2017 med långövning och kvartettmöte på MM:s lokal i Kronohagen. Övningarna fortsatte varannan tisdag hela hösten 2017.

Kvartetten uppträdde 9 gånger under hösten 2017:

Kristinagården 22 september

Hos Pensionärerna i Östra Helsingfors i Botby den 27 september

GUF:s föreningsfest i Berghyddan den 14 oktober

Villa Ensi servicehus den 2 november

Svenska Dagen-sång på Solhem i Malm den 6 november

Helsingfors stads Svenska dagen-fest på Forsby servicecentral den 8 november

Julmusik på Hagaro den 24 november

Alberga Pensionärers möte den 5 december

Julknorr i Berghyddan den 14 december.



GAME ENSEMBLES inofficiella premiäruppträdande den 13 maj 2017

KÖRALLSÅNG I MALM

PÅ FÖRSTA ADVENT, DEN TREDJE DECEMBER 2017, INBJÖD FÖRENINGEN I SAMARBETE MED PETRUS FÖRSAMLING TILL KÖRALLSÅNG I MALMS KYRKA. ÖVER 100 IVRIGA SÅNGARE DÖK UPP OCH SÅNG-EN SKALLADE HÄRLIGT I KYRKANS FINA AKUSTIK.

Körallsången var upplagd kring de vackraste julsångerna både som vanliga allsångar och som fyrstämmiga körsånger. Alla var välkomna med att stämma in i de bekanta och omtyckta julsångerna, oberoende om man hade körvana eller inte. **Håkan Wikman** och kantorn i Petrus församling, **Peter Hilli**, skapade en fin stämning genom intressanta mellansnack och så turades de om vid orgeln och pianot att beledsaga sångerna.

KÖRALLSÅNGEN **ATTRAHERADE** ett stort antal erfarna körsångare och många uttryckte sin uppskattning över att på det här sättet få komma samman inför julen och tillsammans sjunga de vackraste julsångerna. I synnerhet experimentet med att sjunga körsånger som allsång utföll väldig väl eftersom många körer idag väljer att inte ordna egna jul-



konserter på grund av det stora utbudet. Just för dessa sångare erbjöd körallsången en alldeles utmärkt möjlighet att dela julstämningen. Den samlade storkören sjöng körjulsånger som *Nu tändas tusen juleljus*, *Hosianna*, *Betlehemsstjärnan*, *Stilla, stilla, juleklockan tonar här*, *Dagen är kommen*, *Jul, jul, strålande jul*, *Stilla natt*, *heliga natt* och *Härlig är jorden*.

SÅNGARE FRÅN Gammelstadens körer utgjorde stommen i kören, inträdet var fritt och man samlade vid utgången in ett bidrag till årets de vackraste julsångersamling. Efter den härliga sången bjöds det på rykande het glögg i församlings-salen och stämningen var varm och julig. Ett lyckat experiment som behöver göras om!

EN NY SÅNGARE

SIV KOIVISTO ÄR SEDAN JANUARI 2017 MEDLEM I GAMELIKÖREN. VARFÖR BÖRjade DU SJUNGA I GAMELIKÖREN?

– Jag bodde i Gammelstaden som barn och har många fina minnen från fester och aktiviteter i Berghyddan. Min farfar spelade i Gammelstadens Hornkapell, mina fastrar sjöng i GUF-kören, mina föräldrars bröllopsfest firades i Berghyddan. Jag har alltid tyckt om att sjunga, så när jag började fundera på att gå med i en kör var Gamelikören det naturliga valet. Lite som att komma hem.

SJUNGER DU I ANDRA KÖRER OCKSÅ?

– Jag har sjungit några år i en 'kör för alla', roligt det också.

VAD BETYDER KÖRSÅNG FÖR DEJ?

– Att sjunga gör mig glad, man fylls ju av energi under övningarna. Att sjunga i kör är också en utmaning, en mycket positiv sådan – klarar jag det, kan jag? Jag lär mig nånting nytt varje övning, blir lite säkrare, och det känns ju fint. Den sociala biten inte att förglömma: man lär känna trevliga, positiva människor.

VAD ÄR DET BÄSTA MED GAMELIKÖREN?

– Vi har en fin atmosfär, det är alltid roligt att komma till övningarna. Jag kände mig välkommen från första början och har fått hjälp och stöd av andra med sånt som var nytt. Och så är ju vår dirigent Håkan verkligen inspirerande.

KÖREN HAR HUNNIT MED ETT ANTAL KONSERTER UNDER DEN TID DU SJUNGIT MED. VAD ÄR DET BÄSTA MED ATT FÅ UPPTÄDA INFÖR PUBLIK?

– Den där känslan när hela kören gör sitt bästa. Man har övat och jobbat inför konserten - att sen tillsammans lyckas ger en fin känsla.



KÖREN HAR SAMARBETAT MED FLERA OLIKA KÖRER BÅDE I NÄRREGIONEN OCH LITE LÄNGRE BORT. ÄR DET BRA MED SAMARBETE KÖRER EMELLAN?

- Att se hur andra körer jobbar och sjunger är intressant och samövningarna ger nya infallsvinklar. Än så länge har jag inte varit med om så många samövningar, men jag ser fram emot vårens konserter.

VARFÖR SKA ANDRA HUGADE OCKSÅ BÖRJA SJUNGA I GAMELIKÖREN?

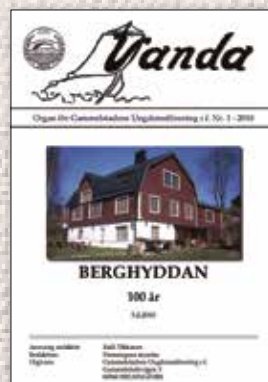
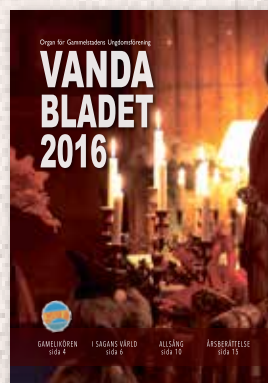
- Om man vill utveckla sin sångröst och lära sig nytt i trevligt sällskap är Gamelikören rätt kör!



OVAN Vårtalko vid Berghyddan den 8 maj och
NEDAN Vandring i Gammelstaden den 28 maj.
FOTON Håkan Wikman



DU HITTAR TIDIGARE NUMMER AV VANDABLADET PÅ WWW.GUFFEN.FI



GAMMELSTADENS UNGDOMSFÖRENING | Gammelstadsvägen 3 | 00560 HELSINGFORS
www.guffen.fi