

VANDABLADET

ORGAN FÖR GAMMELSTADENS UNGDOMSFÖRENING R.F.
ÅRGÅNG 2019



Föreningen har fått en ny medlemsgrupp: Helsinki Pipes & Drums
sida 3 och sida 30

Årsberättelse
sida 5

GUF-kören
sida 12

Gamelikören
sida 18

GAME Ensemble
sida 28

INNEHÅLL

FOTO Janina Hannelius



TONVIRVELN SPELAR PÅ OKTOBERFEST: SIDA 10

Ordföranden	3
Berghyddan	4
Årsberättelse	5
Oktoberfest i Berghyddan	10
GUF-KÖREN	
Ett händelserikt år	12
GUF-kören on the road	14
Ny dirigent Niels Burgmann	16
GAMELIKÖREN	
Året runt med sång	18
Kräftnubben	23
Två nya röster i Gamelikören	24
GAME ENSEMBLE	28
HELSINKI PIPES AND DRUMS	
Ny medlem i föreningen	30
Konsserter	32

REDAKTION

Föreningens styrelse

ANSVARIG UTGIVARE

Lorenz Brunnsberg

LAYOUT

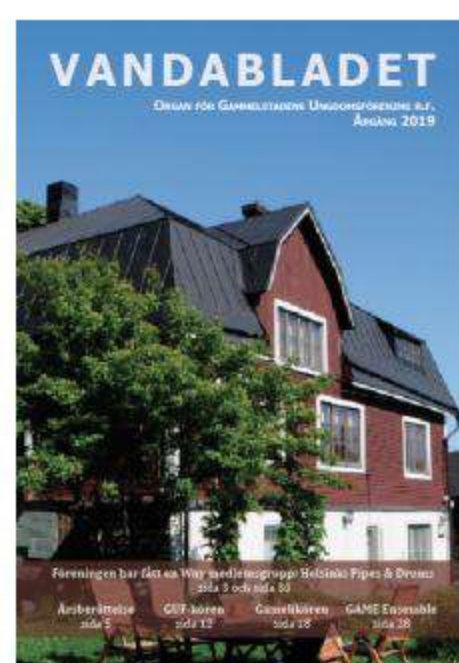
Maria Lahdenperä

UTGIVARE



Gammelstadens
Ungdomsförening r.f.
Gammelstadsvägen 3
00560 Helsingfors

www.guffen.fi



PÄRMBILD

Kimmo Levonen



Då jag tog på mig ansvaret att bli ordförande för Gammelstadens Ungdomsförening visste jag att det här inte är någon lätt uppgift. Jag vill rikta ett varmt tack till vår avgående ordförande Stina Ingman för hennes stora engagemang för föreningen från 1997-2017.

Många röster sjunger i Berghyddan, men nu har fastigheten börjat sjunga en klagosång. Vi hade två takläckage senaste år. Detta år skall taket målas och säkert finns det annat som kommer fram då snön smälter.

Dirigent Håkan Wikman ledde GUF-kören till vårterminens slut. Vi tackar alla Håkan för det stora arbete han gjorde för kören. Han byggde upp körens ledning och med de fina affischerna, programbladen och de utmanande konserterna blev Guf-kören känd och fick en ny publik.

Tack Håkan!

Guf-kören fick ny dirigent, Niels Burgmann, till höstterminen. Koristerna och Niels har upplevt att det går bra att samarbeta i kören.

Gameli-kören har vuxit så stor att man just ryms i en stor buss.

Blir kören större stiger transportkostnaderna med det dubbla, vilket är värt att tänka på. Gamelikören uppträdde också på sommaren.

Game-musikgruppen har varit mycket populär med 19 uppträdanden år 2018.

Föreningen har fått en ny medlemsgrupp, säckpipeorkestern Helsinki Pipes and Drums. Från november har de övat i Berghyddan på tisdagskvällar med sin sjuumanna orkester. Säckpipornas höga ljud hörs också på utsidan av Berghyddan.

Jag vill tacka alla medlemmar som flitigt kommer upp på övningar och festtillfällen. I dessa tider kostar allting och därför ordnas det talkon.

Ett stort tack till er som gett er tid att delta och hjälpa frivilligt.

Ann-Christin "Stina" Ingman

Som vi alla vet så äger Gammelstadens Ungdomsförening rf fastigheten Berghyddan. Detta arv bör vi alla vara med och upprätthålla.

Vi har under det gångna året låtit göra en konditionsgranskning. Den gjordes 5.4.2018 av Suomen Talokatsastus Oy. I den ingår en plan över hur vi skall framskrida med att påbörja reparationerna. Det första på listan var säkerhetsventilen i fjärrvärmesystemet. Den byttes genast på försommaren och den åtgärdades av Helen.

Det viktigaste är målning av taket samt stuprännorna som bör förnyas under det kommande året.

Vi har begärt 6 offerter om takmålningen och vi fick två svar. Kanske orsaken var att taket inte hör till de lättaste att måla. Här valde styrelsen Katonpuhdistus som hade bra referenser och ett rimligt pris, och stuprännorna gör Piippumestari.

Men som vi alla vet är det mycket som bör göras på en gammal fastighet. När man är färdig i ena ändan, så börjar det om från den andra ändan.

Fastigheten har varit relativt bra uthyrd. Här kan man visst nämna som en kuriositet att MTV hade sin sits med Tanssii Tähtien kanssa här hos oss.

Vi har haft några talkon under året. Det har varit frivilligt att delta. Till styrelsens stora glädje har många ställt upp med att kratta, klippa gräs och städa inomhus.



FOTO Kimmo Levonen

Marita Markkanen

ÅRET SOM GICK

Gammelstadens ungdomsförening r.f. (GUF) har under verksamhetsåret 2018 fortsatt sitt viktiga arbete med att upprätthålla föreningens verksamhet och att försöka hitta nya former för den. Föreningens huvudsakliga verksamhet består av den traditionsrika GUF-kören och av Gamelikören, som grundades i januari 2015. En stor utmaning för föreningen är, som förut, att hålla det historiskt värdefulla och skyddade föreningshuset Berghyddan i skick.

ORGANISATION

GUF grundades år 1908, och föreningen har sedan dess varit en organisation som aktivt främjar samhörigheten bland de svenskspråkiga invånarna i de norra stadsdelarna i Helsingfors. Föreningen är i sin tur medlem i Nylands svenska ungdomsförbund r.f. (NSU), som är en takorganisation för ungdomsföreningarna och lokalförbunden i Nyland. Ann-Christin Ingman sitter i styrelsen för NSU.

STYRELSE

Gammelstadens ungdomsförening höll sitt årsmöte 25.4.2018 på Berghyddan. 18 personer deltog i årsmötet. Föreningens långvariga ordförande Ann-Christin Ingman hade av sagt sig återval.

Årsmötet valde **Lorenz Brunnsberg till ny ordförande**. Övriga styrelseledamöter som valdes vid årsmötet var **Bjarne Andersson, Marianne Forsström, Ann-Christin Ingman, Marita Markkanen, Riitta Holmlund** (ny medlem) och **Wendla Paile** (ny medlem). Till suppleanter valdes **Maria Lahdenperä** och **Emelie Möllerström**.

Vid det konstituerande styrelsemötet 25.4.2018 valde styrelsen inom sig följande funktionärer: viceordförande: Wendla Paile, sekreterare: Marita Markkanen, kassör: Riitta Holmlund, medlemssekreterare: Marianne Forsström.

Styrelsen sammankom under år 2018 till 15 beslutsföra möten.

VERKSAMHETSGRANSKARE

Föreningens verksamhetsgranskare var under år 2018 Gun Grann och Eva Arvilommi, och Beatrice Wallman var suppleant.

Bokföringen sköttes av Fixus Oy.

MEDLEMSKAP OCH REPRESENTATION

Förutom i det ovannämnda NSU är Gammelstadens ungdomsförening också medlem i Svenska folkskolans vänner r.f., Nylands svenska ungdomsförbund r.f., Helsing-Tusby ungdomsförbund r.f., Svenska Odlingens Vänner i Helsing r.f., och i föreningen Norr om Stan r.f., som är en samarbetsförening för svenska föreningar i norra Helsingfors med omnejd. GUF-kören är dessutom medlem i Finlands svenska sång- och musikförbund, Finlands svenska körförbund och Helsingfors sång- och musikförbund, där Emelie Möllerström och Marita Markkanen var styrelsemedlemmar.

FASTIGHETEN

Föreningen äger och underhåller Berghyddan, ett föreningshus byggt år 1910. Från år 2003 har huset varit ett skyddsobjekt. Berghyddan har hyrts ut till företaget Amerodos Oy.

Underhåll

5.4.2018 gjordes en konditionsgranskning på Berghyddan. Vid granskningen hittades inga större problem i fastigheten, men smärre ändringar och renoveringar kommer att krävas inom den närmaste framtiden. En femårsplan för underhåll av föreningshuset har uppgjorts. De närmast förestående större renoveringarna kommer att vara målning av Berghyddans yttertak, förnyande av stuprören och utbyte av värmeväxlaren för fjärrvärme.

Under årets lopp har flera talkodagar ordnats på Berghyddan. Under dessa dagar har städning och underhåll av föreningshuset utförts både inom- och utomhus. Bl.a. har instrumenten, tavlorna och minnesväggens fotografier i Berghyddans övre våning putsats och fönster tvättats. Utomhus har bl.a. parkeringsplatsen utvidgats, terrasserna oljats, granhäcken mot Gammelstadsvägen ansats och tomten har också i övrigt rensats från ogräs och sly.

EKONOMI

Erhållna bidrag

Stiftelsen Tre Smeder	2500 €
Stiftelsen Tre Smeder (för år 2019)	2000 €
Föreningen Konstsamfundet r.f.	1000 €
Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse	2000 €
Svenska Kulturfonden	3000 €
Stiftelsen Brummerska Hemmet	2000 €
Stiftelsen Emilie och Rudolf Gesellius fond	2000 €
William Thurings stiftelse	1000 €
Stiftelsen för svensk pensionärsverksamhet i Finland	300 €
Helsingfors Svenska Bostadsstiftelse	1000 €

Resultat

Räkenskapsperiodens vinst var 9 947,37 €, varav fastighetens vinst utgör 4 583,75 €.

Försäkringar

Föreningshuset Berghyddan med lösöre är försäkrat i Skadeförsäkringsbolaget Folksam.

Aktier och fonder

GUF har aktier i Nordbanken Holding Ab och i Svenska småbruk och egna hem Ab samt i Elisa Communications. Värdepappren förvaras i bankfack. Föreningens aktier är följande: Elisa 171 st, Aktia A 168 st, Nordea 1050 st och Svenska småbruk och egna hem 5 st.

FÖRENINGSVERKSAMHET

Medlemmar

Antalet medlemmar i Gammelstadens ungdomsförening 31.12.2018 var 170 personer.

Medlemsgrupper

GUF-kören: Medlemsantal 20. Dirigent under vårterminen Håkan Wikman, fr.o.m. hösten Niels Burgmann.

Gamelikören: Medlemsantal 60. Dirigent Håkan Wikman.

Ensemblen GAME: Medlemsantal 15. Dirigent Håkan Wikman.

Manskören Gubbröran: Medlemsantal 20. Dirigent Håkan Wikman.

Säckpipeorkestern Helsinki Pipes and Drums: Medlemsantal 7. Orkestern är medlem i föreningen sedan år 2018 och den övar på Berghyddan.

Medlemsavgift

Föreningen uppbär en årsavgift av sina medlemmar. Medlemsavgiften för år 2018 var 20 €. Familjeavgift: de två första i en familj betalar 20 € och de följande 10 €. För barn under 15 år uppbärs ingen medlemsavgift.

För körmedlemmarna uppbärs en separat deltagaravgift på 60 € per år.

IN MEMORIAM

Avlidna föreningsmedlemmar

Ulla Nyman	6.3.2018
Marianne Rosenström	15.3.2018
Urho Karlsson	11.12.2018

FÖRENINGENS EVENEMANG

Föreningsdagen

Måndagen 5.2.2018 fyllde föreningen 110 år, och föreningsmedlemmarna inbjöds till fest på Berghyddan. GUF-kören och Gamelikören uppträdde. I festen deltog ca 90 personer.

Floradagen

GUF-kören, Gamelikören och Ensemblen GAME sjöng på Floradagen 13.5 på Gumbäcks äng. Ca 30 sångare var på plats. Publiken bestod av ca 40 personer.

Allsång

Föreningen ordnade ett allsångstillfälle på Berghyddan 21.8.2018. Tillfället samlade 60 personer.

Oktoberfest

GUF-kören ordnade 28.9.2018 Oktoberfest på Berghyddan i samarbete med Gamelikören. GUF-kören, ensemblen GAME och Arbis



blåsorkester Tonvirveln under ledning av Johan Cantell uppträdde. Patrik Westerback berättade om ölets historia.

INFORMATION, ANNONSERING OCH MEDIA/PRESS

Medlemsinfo

Föreningen har skickat ut information till medlemmarna via Norromstansinformationsblad (som också utkommer i digital form).

Vandabladet

Föreningens medlemstidning **Vandabladet** utkom till årsmötet 2018 och skickades till samtliga medlemmar i samband med utskicket av medlemsfakturor. Tidningen kan också läsas på föreningens webbsida (www.guffen.fi).

Annonsering

Föreningen har använt sig av följande annonseringskanaler: Hufvudstadsbladet (Dagboken, Föreningsnytt, Bikupan), Norr om Stan, Evenemax och Menovinkki.

ÅRSBERÄTTELSE

Webbsida och sociala media

Föreningen har en egen webbsida: www.guffen.fi, som redigeras av Håkan Wikman. Körerna har egna interna sidor och meddelar dessutom om sin verksamhet på Facebook och Instagram.



TACK!

Gammelstadens ungdomsförening tackar de stiftelser, fonder, samfund, organisationer och privatpersoner som stött föreningen, och tackar också de förtroendevalda och samarbetspartners för det arbete som utförts under år 2018.



Ylva Uotila

Ein Prosit, ein Prosit, der Gemütlichkeit...

Den 28 september var det dags för föreningen att, nu tredje gången i rad, ordna Oktoberfest, den här gången tillsammans med Guf-kören. Berghyddan är den perfekta miljön för en dylik fest med sin ståtliga festsal och sina rustika träbord. Med färggranna vimplar i taket och med publiken klädd enligt kvällens tema, i tyrolerhattar och dirndl kändes stämningen synnerligen autentisk. Det tror jag de ca 40 personer som bänkade sig kring långborden

vackert dekorerade med höstlöv och röda äpplen väl kan intyga.

Konferencier för festen var föreningens ordförande Lorenz Brunnsberg som ledde oss genom kvällens program som bestod av bl.a. tal, sång och blåsorkestermusik. Det bjöds också på den typiska Oktoberfestmenyn, potatissallad, bratwurst, sauerkraut, pretzel och såklart festens medelpunkt, ölet.

OKTOBERFEST I BERGHYDDAN



FOTO Ylva Uotila

Vi fick höra Patrik Westerback berätta om bakgrunden till Oktoberfesten, den årliga ölfestival som firats i Tyskland sedan 1810, och om det traditionella oktoberfestsölet. Patrik är historiker och medlem i föreningen Sällskapet Ölarne r.f.

Guf-kören deltog med körsång, det första uppdraget med sin nya dirigent Niels Burgmann. Förutom den vackra men krävande tyska kanonsången So

trinken wir alle sjöng kören också några sånger av Astrid Lindgren, som var väl förtrogen med Tyskland och det tyska språket. Där emellan blev det allsång och kvällen avslutades med Arbis blåsorkester Tonvirveln.

Tack för en gemytlig kväll!

ETT HÄNDELSERIKT OCH AKTIVT ÅR FÖR GUF-KÖREN

Under år 2018 fortsatte GUF-kören med arbetet att föra kören framåt, göra tankeväckande konserter och erbjuda koristerna en möjlighet att utvecklas som sångare. Det blev ett händelserikt år med många minnesvärda uppträdanden och stora förändringar samt en sakta men säkert växande sångarskara.

Efter en lyckad islossningskonsert i Kraftverksmuseet våren 2017 ville kören gärna uppträda där igen. Repertoaren bestod dels av redan inövade sånger, dels av nya bekantskaper. Konserten gjordes tillsammans med harpisten Katri Tikka, vilket var en fin upplevelse för hela kören. Damkören fick gnugga geniknölarna med Pärt Uusbergs (dis) harmonier och Daniel Elders taktarter, och tillsammans kämpade vi tappert med Ole Gjeilos Northern lights.

I slutet av maj gavs två konserter i Kraftverksmuseet i strålande vackert solsken, och kvällen avslutades med en sits på restaurang Nyyrikki. Kören uppträdde också på Föreningens dag i Berghyddan i februari och deltog i [skärtorsdagsmässan i Esbo domkyrka i mars](#).



Dessutom deltog kören för första gången i Vasa körfestival i maj 10-12.5. De regelbundna övningarna hölls på torsdagar kl. 18-21 på Berghyddan. Dessutom ordnades en kördag i mars i Olars kyrka.

Efter vårterminen tog kören avsked av Håkan Wikman, som dirigerat kören sedan hösten 2014. På hösten började Niels Burgmann som dirigent för GUF-kören.



Niels arbetar som kantor i Matteus församling och har tidigare dirigerat körer i västra Nyland. Samarbetet med den nya dirigenten inleddes med fart, för hösten var fullspäckad med flera mindre uppträdanden och tre konserter. Övningarna inleddes i september på onsdagar men fortsatte i oktober på torsdagar kl. 18-21 på Berghyddan. Dessutom ordnades en kördag i oktober på Elsebo.

Kören deltog i föreningens allsång i augusti och Oktoberfest i september. Damkören uppträdde på Svenska dagen -festen på Solhem i november och hela kören deltog i en gudstjänst i Paulus kyrka i början av december. I Paulus kyrka dirigerades kören av Jessica Lång, som hoppade in istället för Niels som fick förhinder i sista minuten.

Höstens konserter bestod av ReLUX2018 i Sveaborgs kyrka mitt i mörkaste november. Kören samarbetade åter med Katri Tikka och repertoaren var samma som på våren. Det kändes nästan som att åka utomlands när man måste ta en färja!

Julkonserterna gjordes i samarbete med damkören Primavera i Borgå. Den första julkonserten var i Borgå domkyrka den 12 december och den andra julkonserten i Paulus kyrka lördagen den 15 december. GUF-körens repertoar på julkonserten bestod av välkända julsånger och en ny bekantskap, Eatnamen Vuelie från Disneys framgångsrika film "Frozen". Kören filade länge på sången och herrarnas jojk klingade så vackert i kyrkan!

Efter den andra konserten blev det en gemensam sits för båda körerna på Nyyrikki. Under sitsen delades körens tioårsband ut till Emelie Möllerström och utmärkelsen "Årets GUF-sångare" tilldelades Janina Hannelius.



FOTO Emelie Möllerström

GUF-kören bestod år 2018 av ca 23 sångare. Kören leddes under våren 2018 av Håkan Wikman och från hösten 2018 av Niels Burgmann.

Körens administration bestod våren 2018 av Mia Finström-Haanpää (körmanager), Janina Hannelius och Sanna Lyly. På hösten 2018 deltog även Ylva Uotila och Maria Lahdenperä i administrationens arbete.

Som stämledare i kören fungerade Veronica Eriksson (sopran), Jenni Klippa (alt), Lorenz Brunnsberg (tenor) och Lasse Kronlund (bas).

Mia Finström-Haanpää

GUF-KÖREN ON THE ROAD

På Kristi Himmelfärdsdagen den 10 maj tog nästan hela GUF-kören tåget till Vasa för att delta i Vasa XXVI Körfestival.

Körfestivalen är ett fem dagar långt internationell sång- och körmusik-evenemang och samlar varje år mellan 1500 och 2000 deltagare. Under festivalen ordnas nästan hundra konserter i Vasa och stadens närområden. Sången klingar bl.a. i konsertsalar, kyrkor, skolor, restauranger och serviceboenden. Festivalen är alltså ett mångsidigt evenemang med ett rikt utbud på hellånga konserter och mindre uppträdanden.

Under körfestivalen uppträdde GUF-kören fem gånger: i Rewells shopping-center, i Ortodoxa kyrkan, i Vasa stadsbibliotek, i Vasa stadshus och på Vasa Energi. De flesta uppträdandena var en del av en "körkavalkad", dvs. körerna uppträdde på löpande band. Till exempel i Ortodoxa kyrkan efterföljdes GUF-kören av en kör från Norge, som hädelsevis hade samma sång på repertoaren som vi: Northern Lights av Ola Gjeilo. För övrigt bestod GUF-körens repertoar av den kommande islossningskonsertens repertoar med ett lite svängigare tillägg, klassikern Only You. Det var väldigt spännande att uppträda på så olika ställen och för så varierande publik.



FOTO Håkan Wikman



FOTO Tytti Kronqvist

Förutom de egna uppträdandena lyssnade GUF-kören givetvis på de övriga körerna som var med, och besökte också kammarkören Spira Ensembles (Finland) konsert. De framgångsrika uppträdandena firades med en god middag på restaurang Strampen (till koristernas stora besvikelse var det inte tillåtet att sjunga, vilket ju var mindre trevligt).



Vasa körfestival var "perfect"

I solnedgången vandrade kören ner till stranden och stämde upp i Ed Sheerans "Perfect". Kvällen fortsatte på buller och bång på en av Vasas många krogar, där det också kändes naturligt att fortsätta skråla i mer eller mindre organiserade stämmor.

GUF-kören tog med sig många glada och soliga minnen från Vasa. Festivalen kommer säkert också i fortsättningen att ingå i körens program!

FOTO Mia Finström-Haanpää

Niels Burgmann



FOTO Timo Uotila

Niels dirigerar GUF-kören i Sveaborgs kyrka under ReLUX-konserten.

I somras, bara några månader efter att jag flyttat till Helsingfors, blev jag kontaktad av Guf-körens manager Mia.

Kören hade då just fått meddelande av sin förra dirigent Håkan Wikman att han inte tänkte fortsätta på hösten, så det var bråttom att hitta en ny dirigent. Jag vet inte hur många andra dirigenter som tillfrågades, men jag träffade några av körens representanter över en kopp kaffe för att diskutera både om praktiska saker och hurdana visioner och tankar jag har i mitt arbete som dirigent. Någon vecka senare fick jag meddelande om att jag blivit vald.

Varför jag själv blev intresserad av jobbet var för att jag fick höra en inspelning från körens Islossningskonsert samma vår. Det lät som att repertoaren skulle passa mig bra.

Jag har egentligen först de senaste dryga tio åren varit biten av körflugan – en väl bevarad hemlighet i svenskfinland är att jag (med rätta) blev underkänd i kördirigeringsprovet av min professor Eric Westberg 1996 och måste göra om det för att få ut min musikmagisterexamen ett år senare. Efter det förträngde jag allt vad kör heter fram till 2008 då jag av någon outgrundlig orsak blev tillfrågad att ta över Ekenäs manskör efter Caj Ehrstedt. Men då bestämde jag mig för

att både kören och jag ska utvecklas, och när jag fick jobbet som dirigent för Västnyländska Kammarkören 2014 var jag en helt annan körledare än sex år tidigare. Jag hade så pass växt in i manskörstraditionen via gubbarna i Ekenäs att jag hade svårt att lämna den, så mellan 2015-2018 ledde jag även Manskören Raseborg. Men eftersom fem körer (jag har två körer i mitt jobb som kyrkomusiker i Matteus församling också) och två kvällsresor till Karis varje vecka blev ganska tröttsamt gav jag över manskören till Teddy Granroth efter förra julkonserten. På ett sätt trivs jag bra med den "råa, men hjärtliga" manskörsjargongen, men klangligt och konstnärligt tycker jag bäst om blandad kör.

Jag har stora förhoppningar på Guf-kören. Här finns mycket potential, engagemang och en vilja att utvecklas. Den svaga sidan är, som i så många andra körer, att herrstämmorna är ganska tunt besatta. Idealet skulle vara dubbelt så många basar och tre gånger så många tenorer jämfört med dagsläget, och det låter ju utopistiskt. Men redan några sångare till på den fronten skulle förändra mycket. Men genom åren med körer av olika slag har jag lärt mig att de bästa egenskaper en körledare kan ha är tålamod, visioner och en uppmuntrande inställning. Jag hoppas och tror att jag har just de egenskaperna.

ANNONS



Biljetter säljs av korister och vid dörren.

Förhandsbokningar till gufkoren@guffen.fi

ÅRET RUNT MED SÅNG, SKRATT OCH AKTIVITETER

Gamelikören tillhör de yngre körerna i Helsingfors. När den blandade kören grundades i januari 2015 kom 8 sångare till den första övningen. Kören växte dock snabbt och vid slutet av 2018 uppgick antalet sångare till 60.

Gamelikören samlas till övning dagtid varannan tisdag. Kören strävar under sin devis Meningsfull sång dagtid efter att erbjuda sångarna en stimulerande och målinriktad verksamhet, ett socialt umgänge och nya upplevelser inom körsång.

Kören har under sin korta existens hunnit skapa en stark julkonserttradition, företagit körresor till Estland och Ekenäs, deltagit i PangSÅNGFesten i Esbo 2017, körnätverkat med Furorna i Esbo, Borgå pensionärskör, Ekenäs pensionärskör, Gillekören och Årgångssången samt hållit ett antal uppskattade vårframträdanden. Kören ger årligen en sommarkonsert någonstans ute i den nyländska skärgården. Gamelikören leds av **Håkan Wikman**.

Verksamhetsåret 2018 var kören aktivare än någonsin

Verksamhetsåret 2018 var det mest ak-

tiva året hittills. Det första evenemanget som Gamelikören deltog i var Föreningens dag som firades den 5 februari tillsammans med GUF-kören och GAME Ensemble. Dagen samlade vänner till en gemytlig samvaro i Berghyddan både i körsångens och i allsångens tecken.

Den 12-14 mars skrev Gamelikören historia genom att ordna en övningsperiod i Estland. Platsen var Laulasmaa spahotell i närheten av Tallinn. Kören övade sånger med Topelius texter för den kommande vårkonserten. Kördagarna resulterade också i en bunt nyskapta snapsvisor à la Berghyddan.

Pensionärskören Furorna firade sitt 25-årsjubileum Fest i furuskogen i Esbo den 21 april. Gamelikören uppträdde på festen med sånger som kören sjöng utantill. Festen fortsatte med bankett på Hanaholmen. Gamelikörens uppträdande filmades och lades ut på YouTube.

På Floradagen den 13 maj sjöng

Gamelikören, GUF-kören och Ensemblen GAME på Gومتأكس äng vårliga och fosterländska sånger. De flesta koristerna hade dagen till ära sökt fram studentmössan. Efter uppträdandet samlades koristerna på restaurang Oljenkorsi för eftersläckning.

Föreningen ordnade i medlet av maj ett vårtalko, där Gamelikorister aktivt tog del. Som resultat av talkodagen fick Berghyddan en utvidgad parkeringsplats och rensade buskage.

Vårens höjdpunkt var vårkonserten Du är min ro som Gamelikören uppmärksammade Topelius 200 år med. Sångerna var alla komponerade till Topelius texter. Konserten gavs i Riddarhuset och samlade 129 åhörare. Efter konserten firades det sedvanliga VårTjutet i Berghyddan.

För första gången i sin korta historia gav Gamelikören en **sommarkonsert**. Detta skedde den 5 augusti och konserten fick namnet Till skären! Kören samarbetade med Borgå pensionärskör och till platsen valdes Solhälla i Lill-Pellinge. Körerna uppträdde i tur och ordning och tillsammans, och för fullt hus.

Efteråt firades en gemensam sits på Tillmans restaurang.

Höstterminen inleddes med övning den 14 augusti. Till allas glädje fick kören ett femtal nya korister.

Den 21 augusti lockade en allsångsafton korister och deras vänner till Berghyddan. Allsången klingade ute även om vädret inte var särskilt tillmötesgående.

Den 22 augusti deltog ett antal Gamelikorister i en allsångsutfärd till Stora Kalvholmen som Furorna ordnade.

Den 28 september ordnade GUF-kören tillsammans med Gamelikören en traditionell Oktoberfest i Berghyddan. Arbis blåsorkester Tonvirveln gav ton.

Den 5-7 november åkte 30 korister med Seniorskeppet till Stockholm.

Vid den högtidliga och glada Svenska dagen-festen uppträdde kören tillsammans med Furorna.

Höstens kördag hölls den 13 november i Snåresalen i Ekenäs. Kören övade i Ekenäs inför sin kommande julkonsert.

Gamelikören gav sin julkonsert Jordens jul den 18 december i Mejlans kyrka.

Där sjöng kören traditionell julmusik kombinerad med några globala, moderna julpärlor. Som solist sjöng sopranen och tonsättaren Andrea Eklund, som beledsagades av Staffan Strömsholm. Konserten hade 226 betalande åhörare. Efter konserten firades den traditionella Julknorren i Berghyddan.



FOTO Cata Portin

FN = FritidsNämnden

FN:s uppdrag är att på alla sätt främja den sociala trivseln, samarbetet och samsynen i Gamelikören samt att kontinuerligt skapa nya former av social verksamhet. I praktiken ordnar FN bl.a. körkonsertbesök, teaterbesök, sitsar, utfärder etc.

På alla hjärtans dag i februari hade FN beställt biljetter till Valentinakörens konsert. Gameliköristerna fick smakprov på hur ett musikaliskt körspektakel kan låta och se ut.

Den 19 augusti firades den eftertraktade Kräftnubben i Berghyddan. Cirka 30 korister deltog. Kräftnubben har blivit en tradition för Gamelikören.

Den 7 september hade FN beställt biljetter till Buli Slangikonsertti i Musikhuset. I konserten uppträdde inhemska sångare och band som spelade och sjöng på "stadin slangi". Cirka 20 korister deltog. Eftersläckning försiggick på restaurang Eliel, något som FN också ordnade.

Förutom ovan nämnda tillställningar bidrog FN med att ordna t.ex. Vårtjutet, Oktoberfesten och Julknorren.

Övningar

Övningar hölls varannan tisdag kl 12-15, varav den första halvtimmen ägnades åt de viktigaste nyhetsrubrikerna. Från kl 12.30 började själva övningen. Förutom de vanliga övningarna hölls också stämövningar för varje stämma skilt ungefär en gång i månaden. Stämmorna hade också stämmöten där man funderade på t.ex. hur man kunde få bättre klang i stämman.

För attkoristerna bättre skulle kunna öva för sej själv lade dirigenten in sångernas stämfilmer på de interna sidorna. Dessa har varit ett välfungerande tillskott vid inövandet av sångerna.

Andra viktiga händelser

Manskören Gubbröran grundades på hösten 2018. Gubbröran består av körens tenorer och basar och gruppen hade sin uppskattade premiär på Julknorren.



FOTON Lorenz Brunnsberg



Till årets Gamelidansk 2018 valdes *Bjarne Andersson* för hans stora och viktiga engagemang för kören.

Dirigenten skapade nya webbsidor för föreningen. På samma gång förnyade han Gamelikörens interna sidor.

Gamelikören skaffade koristpallar för dem som har svårt att stå vid uppträdandena. Pallarna var för första gången i bruk under julkonserten.

Gamelikören har under åren körnätverkat med ett antal körer. Nätverkandet har uppskattats av alla parter och fortsätter även framledes

Funktionärer

Gamelikörens styrelse **DÄR-gruppen** (De Äldres Råd) hade under 2018 följande sammansättning:

Stina Ingman, ordförande, helhetsansvar, ekonomi, föreningskontakt

Bjarne Andersson, GAME, verksamhetskoordinator

Ralf Hildén, praktiskt, konsertgenomföranden, övningsrutiner

Lasse Karlsson, samarbete med reseansvar

Christina Olenius, samarbete, vänkörer (våren 2018)

Wendla Paile, samarbete med vänkörer, notfiskal

Mervi Pyykkönen, information, löpande dokumentation, medlemsregister

Beatrice Wallman, socialt, generalsekreterare

Håkan Wikman, musik, musikaliskt ansvar, repertoarval

Som stämmisar fungerade

Sopran: **Kisse Heikel** (**Marita Rosén**, suppleant)

Alt: **Sirre Sirenus**

Tenor: **Nisse Otterström**

Bas: **Stig Uunila**

Andra funktionärer:

Prakteam: **Bjarne Andersson**, **Lorenz Brunnsberg**, **Torbjörn Stark**, **Lasse Riska**

Värdinna: **Ann-Lis Brunnsberg**

Körklädsel: **Gun Stjernberg** och **Riitta Holmlund**

Webb, Facebook, Instagram: **Merryt Santanen**

FN = FritidsNämnd: **Trisse Wallman** (generalsekreterare), **Hannele Andersson**, **Siv Koivisto**, **Peter Örthén**

Praktiskt: **Marita Rosén**, körmästare

DÄR sammanträdde 9 gånger under 2018. Protokollen publicerades på körens interna sidor.

Beatrice Wallman

Det är märkvärdigt vilken effekt detta med kräftkalas har på oss människor.

Det tycks vara någonting rent magiskt över en kokt kräfta, denna varelse med sitt röda skal, sina svarta pepparögon och melankoliska känslspröt.

Den gör oss uppsluppna och förväntansfulla. Vi kommer att tänka på varma augustikvällar, fullmåne och dukade bord i trädgården och hur mysigt det är att få äta med fingrarna i trevligt sällskap, att få smacka, sörpla och bokstavligen smörja kråset. Drycker och sång inte att förglömma!



Gamelikören begick sin Kräftnubbe den 19.8. i härliga, stämningsfulla Berghyddan. Ca 30 stycken korister deltog med liv och lust i denna historiens andra Kräftnubbe. Ett stort, långt bord var dukat i salen och prytt i kräftans tecken i rött, vitt och grönt och den allra finaste dekorationen utgjordes av de dignande kräftfaten på bordet. Augustimånen var också med, målad på en pappskiva och upphängd på väggen. Några lyktor med ledljus bidrog till att skapa stämning. Allas vår Håkan var en suverän ceremonimästare som såg till att farten och humöret hölls uppe hela kvällen.

Som förrätt serverades en välsmakande kantarellsoppa och därefter tog vi ivrigt itu med kräftor, rostat bröd och dill. Snapsglasen höjdes och sången klingade. Efterrätten bestod av kaffe och en liten bakelse av choklad och

marsipan. I pausen före kaffet bjöds det på ett bejublat överraskningsprogram. Undertecknad var just då sysselsatt med kaffekokning i köket och hörde därför inte vad det handlade om, men skrattsalvorna hördes nog, så roligt måste det ha varit!

När kalaset var slut hjälpte alla till med disk och städning så det gick undan i köket. Så gick åter en fin kräftnubbe till historien. Tack alla för en lyckad kväll - det här gör vi om!

ILLUSTRATION Maria Lahdenperä



Soli Eriksson sjunger altstämman i Gamelikören.

TVÅ NYA RÖSTER I GAMELIKÖREN

Vandabladet har frågat två nykomlingar i Gamelikören hur de upplevt sina första månader i kören.

Mervi Pyykkönen | Foton Merryt Santanen

INTERVJU MED SOLVEIG ERIKSSON

Solveig "Soli" Eriksson, du har sjungit i Gamelikörens leder sedan förra hösten. Vilka har dina intryck varit?

– Enbart positiva! Först och främst det välkomnande mottagandet i kören. Men också den lättsamma stämningen under övningarna med många glada skratt. Plus den maffiga och magnifika miljön i Berghyddan, där är lätt att

andas och högt till tak både bildligt och bokstavligt.

Vad var det som fick dej att komma till kören?

– Självklaart sången i första hand men också ryktet som gått i ankdamms sångarkretsar att det är mycket tjosan i kören: konserter, sitsar, fester, köräger,

resor, samröre med andra körer plus att Gameli håller sej med en svängig och trevlig repertoar under ledning av en skicklig, trevlig, krävande, förlåtande och humoristisk dirigent!

Sjunger du i andra körer också?

– Jag har bestämt sjungit hela mitt liv. Båda mina föräldrar spelade piano och gitarr och sjöng. Så det började i hemmet där det hölls så kallade Musikhippor i glädjen över att kriget var över. Det gick ibland rätt livligt till.

Barn är aningslösa, mina första sångminnen platsar antagligen inte i vanlig barnrepertoar. Det berättades, till mammas skam, att min lillebror i söndagsskolan deklarerat att han inte kan "Jag lyfter ögat mot himmelen" utan i stället sjungit "Alla har vi skulder, ingen har sin oskuld kvar". Han var då fem.

Själv sjöng jag i Helsingfors Svenska Flickkör under de sista klasserna i folkskolan. Sen följde Rundradions Svenska Barnkör under några år – den förde mycket roligt med sej, barnprogrammet Lekstugan radierades varje månad i Svenska Handelshögskolan inför stor publik.

Under studietiden sjöng jag i Lyran under några år. Sjöng också några terminer i en Arbis-kör under ledning av en chilensk dirigent, men sen blev det stopp. Hade ett jobb med mycket resor och tyckte mej till min stora sorg inte kunna sjunga i kör eftersom jag var så mycket borta.

Men jag tog igen det med råge! Dagen jag pensionerade mej satte jag passaren på kartan och ringade in den kör som övade närmast mej.

Det var Gillekören där jag stortrivts till dags dato och tänker fortsätta med det. Dessutom sjöng jag i Arbis-kören Årgångssången ett antal år tills den avslutades i våras.

Under hösten gick en dröm i uppfyllelse när jag fick sjunga Mozarts Requiem i Oratoriekören.

Vad är det bästa med Gamelikören?

– Stämningen i kören! Vi övar dagtid och det har resulterat i att många pensionärer, som jag själv, har hittat ett ypperligt vattenhål för både sång och umgänge som förgyller varannan tisdag.

Vi är många i Gameli och som ny kan jag inte påstå att jag känner alla. En del är bekanta från förut men, utan att vara haj på cocktailpartysnack, har jag beslutat närma mej minst en obekant under kaffepausen. Och koristerna är varma och öppna och bjuder på sej. Så numera hejar jag på allt fler!

Och var borde kören bättra sej?

– Hm, tja, kanske samsjungningen? Över sextio personer av olika ålder, kaliber och kön sjunger ofrånkomligen olika. Och att få det att låta som en unison röst är svårare än jag någonsin förstått. Men körsång är ju oftast stämsång, och

Intervju med Solveig...

det är så mycket roligare - kan man inte hoppa över den här frågan?

Varför borde andra hugade också börja sjunga i Gamelikören?

– För att man blir lycklig av att sjunga! För att det är välgörande för kroppen. För att det är minst lika välgörande för knoppen! För att hitta sin egen röst. För att lära sej lyssna på varandra. För att körsång gör en erkänt euforisk. För att skapa någonting tillsammans. För att lära sej andas.

För att stämbandens muskler inte ska förtvina. För att vara tillsammans. För att fatta vad endorfinutsöndring gör i kroppen. För att utveckla kreativiteten. För att hitta sin diafragma. För att man är snällare när man kommer hem. För att man bränner en massa kalorier. För att musik är magi. För att Gud gett människan sångröst. För att man kan sjunga fram en revolution! För att ...

Ja, det finns säkert 100 orsaker till – kom med i Gamelikören, här trivs alla!

INTERVJU MED JOHAN STORGÅRDS

Johan Storgårds, Du har sjungit i Gamelikören sedan förra hösten. Vilka har dina intryck varit?

– Jo jag kom med sent på hösten, efter Arbis julkonsert. Mina första intryck var väldigt positiva. Jag blev varmt mottagen, massor med vänliga människor och en superinspirerande dirigent. Så var det inte bara utmanande utan också skoj att sjunga i kör. Det har jag aldrig gjort förut, jag har bara sjungit solo i några år på Arbis. När jag kom höll Gamelikören just på med att finslipa sin julkonsert och när många av sångerna var bekanta så kunde jag till och med hänga med ibland i stämmorna fast jag

ju inte var färdig att uppträda för publik i Mejlans kyrka.

Vad var det som fick dej att komma med i kören?

– Jag blev head huntad! I pausen på Arbis julkonsert kom Bjarne fram till mig och lockade mig med. Och eftersom jag redan en tid funderat på hur det skulle vara att gå med i någon kör så kom det här som på beställning. Dessutom verkade just Gamelikören passa mig särskilt bra – få nu se bara om jag klarar det.

Sjunger du i andra körer också?

– Nej. I min ungdom skulle vi med min kompis gå med i Akademen, men så gick han med sin storebror som redan sjöng där och jag var för blyg för att våga anmäla mig ensam. Så de enda körerna har nog varit snapsvisekörerna på kräftskivorna.

Vad är det bästa med Gamelikören?

– Det allra bästa vågar jag inte ännu utropa, jag har varit med en så kort tid. Men starka kandidater är dirigenten, körmedlemmarna och repertoaren.

Och var borde kören bättra sej?

– Hur kören kunde bli bättre skulle man kanske fråga Håkan?

För egen del, alltså vad kören kunde göra för att underlätta det för nya medlemmar, så skulle jag kanske ha nytta av en personlig tutor. En som skulle ge råd och lotsa in en i hur man sjunger i stämmor, hur man lär sig så många nya sånger på en gång, var det lönar sig att stå när man är ny, vad dirigentens tecken betyder och många andra för en nybörjare konstiga saker.

Varför borde andra hugade också börja sjunga i Gamelikören?

– Det är ljuvligt att vara inne i det hela när alla stämmorna klingar vackert! Och av Gamelikören blir man varmt mottagen, man känner sig verkligen välkommen.

Juppe Storgårds sjunger tenorstämman i Gamelikören.



Bjarne Andersson

verksamhetskoordinator

GAME ENSEMBLE 2018

GAME Ensemble grundades i februari 2017 som en trippelkvartett inom Gamelikören. Målsättningen med GAME var och är fortfarande att erbjuda medlemmarna nya möjligheter att utvecklas som sångare och öka moderkörens möjligheter att smidigt uppträda också i mindre sammanhang.

GAME Ensembles repertoar består av tematiska helheter uppbyggda kring underhållande, traditionell och njutbar körmusik. Medlemmarna är erfarna körsångare med sångarbakgrund i olika körer i huvudstadsregionen.

GAME sjöng i Sveaborgs kyrka i augusti.



FOTO Håkan Wikman

De första uppträdandena hade ensemblen i maj 2017 då ensemblen uppträdde bl a på Kampens servicecentral, på Hagaro och inom ramen för Gammelstadens ungdomsförenings verksamhet. Under år 2017 etablerade ensemblen sin verksamhet och uppträdde vid 13 olika tillfällen runt om i huvudstadsregionen.

I februari 2018 gav ensemblen sin första egentliga konsert då man tillsammans med systergruppen Ensemblen Sylvestris från Esbo gav konserten Tro, hopp och kärlek i Olaus Petri kyrka i Helsingfors. Under året framträdde GAME vid hela 16 olika tillfällen och skapade nya kontakter till viktiga samarbetsparter.

Uppträdanden 2018

18.12.2018	Berghyddan
11.12.2018	Pensionärshemmet Hagaro
7.12.2018	Octavens serviceenhet
2.11.2018	Kristinagården i Haga
19.10.2018	Pensionärshemmet Hagaro
11.10.2018	Kampens servicecentral
27.9.2018	Villa Ensi i Eira
27.8.2018	Konsert i Sveaborgs kyrka
30.5.2018	Kristinagården i Haga
24.5.2018	Octavens serviceenhet
16.5.2018	Morjens Forsby-evenemanget
8.5.2018	Pensionärshemmet Hagaro
21.4.2018	Hanaholmen
3.4.2018	Villa Ensi
19.3.2018	Folkhälsanhuset i Dickursby
24.2.2018	Konsert i Olaus Petri kyrka



FOTO Marita Markkanen

Orkesteri esiintymässä yhdistyksen juhlassa. | Upptredande på föreningsfesten.

Annukka Matilainen

HELSINKI PIPES AND DRUMS - SUOMEN AINOA SKOTLANTILAINEN SÄKKIPILLIORKESTERI

Yhdistyksen uusi jäsenorkesteri Helsinki Pipes and Drums on harjoitellut Berghyddanissa marraskuusta lähtien ja ehtinyt jo esiintyäkin yhdistyksen juhlassa helmikuussa 2019.

Orkesterin perusti vuonna 1991 John Hardie klaanista Mackintosh. Vuoteen 2001 asti orkesteri tunnettiin nimellä MacGregor Highlanders pohjautuen Johnin taiteilijanimeen "John MacGregor". Alkuperäisistä jäsenistä mukana edelleen ovat säkkipillisti Albert Lindqvist ja rumpusektion johta-

ja Manne Laukkanen. Johnin muutettua Viroon orkesteria ovat vetäneet mm. Gustav Henriksson, Johnin poika Gavin Hardie, Eevastiina Korri ja Annukka Matilainen. Orkesterin jäsenet opettavat myös uusia soittajia säkkipillimusiikin saloihin.

NY MEDLEM I FÖRENINGEN

Vuosien varrella Helsinki Pipes and Drums on esiintynyt monenlaisissa tilaisuuksissa mm. Hamina Tattoossa, New York St. Patrick's paraatissa, Kaustisten kansanmusiikki festivaaleilla, Robert Burns -juhlaillallisilla, häissä, hautajaisissa ja yritystilaisuuksissa. Orkesterin soittajia on nähty televisiossakin mm. Hyvät Herrat-sarjassa, Suomen Eurovision Dance Contest -ohjelmassa, sekä Tommi Läntisen Boycott-yhtyeen musiikkivideolla ja yhtye on menestynyt hyvin kilpailuissa Saksassa, Belgiassa ja Tanskassa.

Helsinki Pipes and Drums harjoittelee Berghyddanilla tiistai-iltaisina - tervetuloa tutustumaan!

Lisätietoja mm. tulevista esiintymisistä saat helpoiten seuraamalla yhtyettä Facebookissa.

<https://www.facebook.com/HelsinkiPipesAndDrums>.

HELSINKI PIPES AND DRUMS - FINLANDS ENDA SKOTSKA SÄCKPIPEORKESTER

Föreningens nya medlemsorkester Helsinki Pipes and Drums har övat i Berghyddan från november och även hunnit uppträda på föreningsfesten i februari 2019.

Orkestern grundades 1991 av John Hardie från klanen Macintosh. Det ursprungliga namnet MacGregor Highlanders, enligt Johns konstnärnamn John MacGregor, användes till år 2001.

Orkestern har haft flera ledare sedan John flyttade till Estland. Av spelarna har säckpipeblåsaren Albert Lindqvist och Drumsektionens ledare Manne Laukkanen varit med från början. Orkestern lär även nya att spela säckpipemusik.

Helsinki Pipes and Drums har uppträtt på många handa tillställningar, bl.a. Hamina Tattoo, New York St. Patrick's Parad, Kaustby folkmusikfestival, Robert Burns festmiddagar, bröllop, begravningar och företagstillställningar. Orkestern har även spelat i TV några gånger och deltagit med framgång i tävlingar i Tyskland, Belgien och Danmark.

Helsinki Pipes and Drums övar i Berghyddan på tisdagskvällarna – kom och bekanta dig med oss!

Information bl.a. om våra kommande uppträdanden hittar du bäst på Facebook: <https://www.facebook.com/HelsinkiPipesAndDrums>.

KONSERTER

27.4.2019 kl. 16.00

Islossningskonsert "Precious Moments" med filmtema

Guf-kören

Berghyddan

19.5.2019 kl. 16.00

Vårshow "All You Need Is Love - en resa i 60-talet"

Gamelikören

Berghyddan

4.8.2019 kl. 16.00

Sommarkonsert "Till skären!"

Gamelikören med Furorna

Barösund



Aktuell information om evenemang hittar du på föreningens websida

www.guffen.fi